

سوبر ستار

سينما

الثمن ١٥ قرشًا

العدد ٩٩١ - ١٧ أبريل ١٩٨٠

شباك التذاكر



أنظر إليه جيدًا إنه يتكلم..؟

●● هوب .. هوب .. هوب .. هوب ..
.. أنظر إليه .. ما أجمله والطفه ..
نعال لأريت على رأسك .. لقد حصلت
حديثًا على كلب صغير عمره شهران ..
وانت تشعر بالسعادة ! لكن انتبه جيدًا
فهذا حادث عظيم بالنسبة له .. وهو
حدث لا يثير الاطمئنان على الإطلاق !
وإذا أردت أن يصبح هذا الكلب الصغير
صديقًا لك مدى الحياة ، انظر إليه جيدًا
وهو يعيش يومه الأول معكم وقم بعمل
اللازم !



● لماذا يشم الأرض بهذه
الطريقة ؟

أنه يتعرف على عالمه الجديد!
نحن نكتشف العالم من حولنا
عن طريق حاسة البصر ، لكن
الكلاب تفعل ذلك مستخدمة حاسة
الشم وقبل أن يقرر الجرو
الصغير ما إذا كان يحب البيت
أو لا فإنه يحاول أن يعرف هل
رائحة المنزل طيبة أم لا ! لذلك
فإن أول واجباته هو أن يشم
جيدًا كل شيء : الأرض ،
الأشياء ، تيارات الهواء .



أنظر إليه جيداً .. إنه ينكمش!

● ولماذا ينظر الى هذه الطريقة ؟
لقد أعجبته رائحة المنزل وهو الآن يحاول ان
يتعرف عليك أنت شخصياً ؟ ما هو يحرك رأسه يمينا
ويساراً ويتفحصك جيداً ... لا تحاول ان تبتسم
ذعره ! ما هو يتلوى ويلقى نفسه تحت اقدامك ، ثم
يلهي العرض بأن ينام على ظهره فالتحسب ساقبه
وذراعيه ! أنت تعجبه وهو يظهر لك انه يقبل ان تكون
صاحبه وهو نفس ما يفعله الكلب الصغير عند
مواجهته لكلب أكبر منه ... هل ابتل قليلاً ؟ لا تفقد
لهذا شيء طبيعي .

● والان ما الذى يريد ان يفعله بذيله ؟
انه يريد ان يلعب به ! لقد راه بجانب عينه
وقد استفرزه شكل ذيله : ما هو يقفز معتمداً
على عنصر المفاجأة ، لكن ذيله يهرب ويبدأ في
الدوران ويبدأ الكلب نفسه في الدوران حوله
محاولاً الإمساك به أو خداعه بالجري في
الاتجاه الآخر ... وعندما يتعلم ان هذه
المطاردة غير مجدية فإن ذلك معناه انه قد
صار كلباً كبيراً عاقلاً ...

● لكن ماذا حدث له ؟
ولماذا سقط على الارض ؟
فجأة ؟ ...
لا تزعج ! لقد داهمه
التعب فجأة ... ان
الكلاب الصغيرة قد تنام
فجأة وفي أى مكان .

● هل سيتوقف قليلاً ؟
كلا ! انه يلعب وهذا شيء
شئ ضرورى بالنسبة له ...
انه يقترب وهو يزار ! ويجلس
على خلفيته واضعاً رأسه على
الارض ! انه يستفزك للقتال ،
نوع من انواع اللعب طبعاً ! ...
والدليل انه يوجه لك ضربات من
فكه وأقدامه ... هيا اللعب معه
لكن لا تشجعه على الاقتراب أكثر
من اللازم والا فسوف يحتفظ
بهذه العادة حتى ياتي يوم يصبح
فيه وزنه أكثر من ٤٠ كيلو
جراماً ... انتبه ايضاً واحذر
أسنانه اللبئية ، صحيح انها
أسنان صغيرة لكنها تشبه الابر
الرفيعة وان كان الكلب الصغير
لا يعرف كيفية استخدامها حتى

● هل لك ان تترك هذا المنزل ؟
ولماذا ؟ ... انه لين ولذيذ الطعم وهو
مفيد للأسنان كما انه يحمل رائحة
صاحبه ... ان الحذاء في هذه
الحالة يصبح خصماً وصديقاً ...
على العموم خصص له حذاء لا تحتاج
اليه ...

أنظر إليه بهيئاً .. إنه يتكلم!

كيف تبدأ الصداقة؟

● يجب أن تعرف أنك قد تحب كلبك لكنك قد تجعله في نفس الوقت شديد التعاسة .. هذا إذا لم تفهمه ... كل كلب له شخصية ...! لكن كل الكلاب تنتمي الى نفس العائلة ولها نفس الاحتياجات .. ومهما كان كلبك سليل عائلة الكلاب التي استأنسها الانسان منذ الاف السنين ، فإنه يبقى كلبا ، وأصل حياته هو الحياة في جماعات مثل الذئاب وذلك الكلب الذي تستضيفه اليوم في بيتك قد تم انتزاعه من وسطه الطبيعي من بين أمه وأخوته وهو يتذكر ذلك ، ربما ليس بنفس أسلوب الحزن الانساني ، لكنه يفقد الحرارة والدفء الذي كان يحيط به خاصة في الليل حين كان ينام مع اخوته ... فالحرارة شيء حيوي بالنسبة للكلب الصغير ، انه يصاب بالبرد بسهولة اذا انخفضت درجة حرارة الهواء .. والكلب البالغ يدافع عن نفسه في هذه الحالة فهو يملك جهازا عصبيا يقوم بضبط درجة حرارته الداخلية عندما يزيد قليلا على ٣٨ درجة مئوية لكن هذا الجهاز لا يعمل الا بعد ولادة الكلب بأربعة أشهر .. لذا فإن الجرو الصغير بحاجة لغطاء حتى يمكنه النوم وحتى لو وضعته بجانب المدفأة فإن هذا لا يكفي لتغطية احتياجاته من الدفء ، عليك اذن أن تتدخل .. عليك أن تلعب معه لتوقظ فيه روح القتال ، عليك أن تطعمه متبعيا

● لماذا يعوى الكلب بهذه الطريقة :

انه بمنتهى البساطة يناديك ... لقد نام وهو واثق أنك موجود وفي قلب الليل استيقظ فجأة ليجد نفسه وحيدا .. تخيل نفسك في مكانه ... ماذا كنت ستفعل ؟ ... عموما لا تعود على النوم معك



ارشادات الطبيب البيطري أي بمنتهى البساطة ، ضع نفسك في مكانه ! ولا تحاول منذ اليوم الاول أن تفرض عليه أسلوبك في الحياة فإن لديه ما يكفيه من الهموم .. ولكن شيئا فشيئا ستعلمه التصرفات الطيبة واسلوبك في الحياة وسيكون من السهل عليك مراقبة تصرفاته وتعلم لغته ... صحيح انه لا يوجد قاموس للغة الكلاب ، لكنك ستجيد هذه اللغة اذا راقبت كلبك بصبر فهو ، مثله مثل جده الذئب يتكلم بالإشارة ، وان كان يختلف باختلاف السلالات وما عليك الا أن تراقبه وتتعرف عليه .. فهكذا تبدأ الصداقة !

● أحطه في الليل بما يكفل له الشعور بالأمان :
بطانية قديمة بها رائحتك ، لعبة تزامله .. وهناك حيلة طيبة وهي منه يصدر صوتا قويا ... في هذه الحالة سيشعر الكلب انه ليس وحيدا !



ما أنزع ألعاب كلب الماء!

● ● ان الحيوان المعروف بـ كلب الماء والذي يعيش في النهر أوروبا يحب الشتاء جدا فليد الشتاء بالنسبة له هو أجمل فصول السنة خاصة عندما يكون هناك جليد فهو يحب القاب الشتاء خاصة اذا كان النهر متجمدا !
وكلب الماء من فصيلة ابن عرس ، ويصل طوله الى حوالي متر ووزنه الى ١٥ كيلو جراما وجسمه مهيأ تماما للحياة في الماء ، فهو يسبح بنفس المهاره التي تسبح بها الاسماك التي يسعى لصيدها ليتغذى عليها ولا مانع لديه من اكل الضفادع والنعابين والحيوانات المائية ... لكن اهم ما فيه هو حبه الشديد للعب ، والمعروف ان الحيوانات اكلة اللحوم تهوى

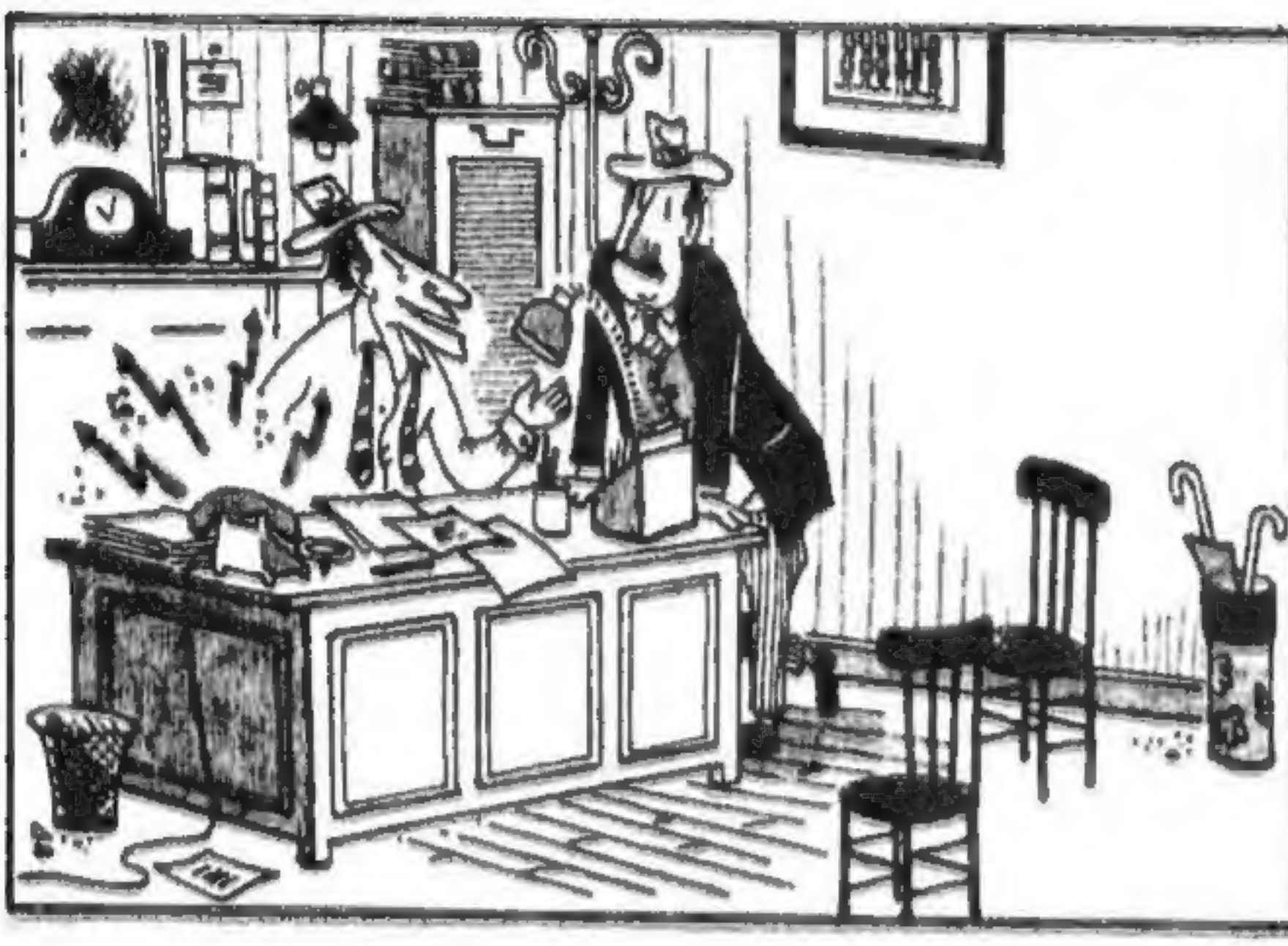
اللعب بفرانسها عندما تكون في فترة التعلم ، لكن كلب الماء يلعب لمجرد اللذة التي يشعر بها حين يلعب .

فعلى مدة ساعات طويلة ، يتزحلق كلب الماء على بطنه من على منحنيات الجليد بسرعة شديدة وتزداد سعادته اذا وجد زميلا يشاركه اللعب ، وكثيرا ما تنتهي سباقات التزحلق على الجليد في النهر المتجمد ، وكلب الماء يقوم بحفر حفرة في الجليد ، فاللعب ليس كل شيء في الحياة وانما يجب ايضا ان ياكل ! وهو قادر بسهولة شديدة ، على ان يهاجم اكبر الاسماك المخفية تحت طبقة الجليد .

كلب الماء وقد التصقت ارجله بجسمه ينطلق مثل قارب سريع

مثل القطط ، يلعب كلب الماء طويلا بالاسماك قبل ان يلتهمها .

كلب الماء يسبح مستخدما ارجله الخلفية التي تتميز بوجود غشاء بين الاصابع بمساعدة على السباحة ... اما ذيله فهو يستخدمه بدلا من الذفة !



لغز المفتش فريد



(١) على العكس يا عزيزي زكي ، الملاحظة هي الف باء الهبة التي تعارضها ، وفي نفس اللحظة دق جرس التليفون وكانت المتحدثة سيدة عجوز ابليت عن عشادة تحدث في الطابق الذي يغلو شقتها .

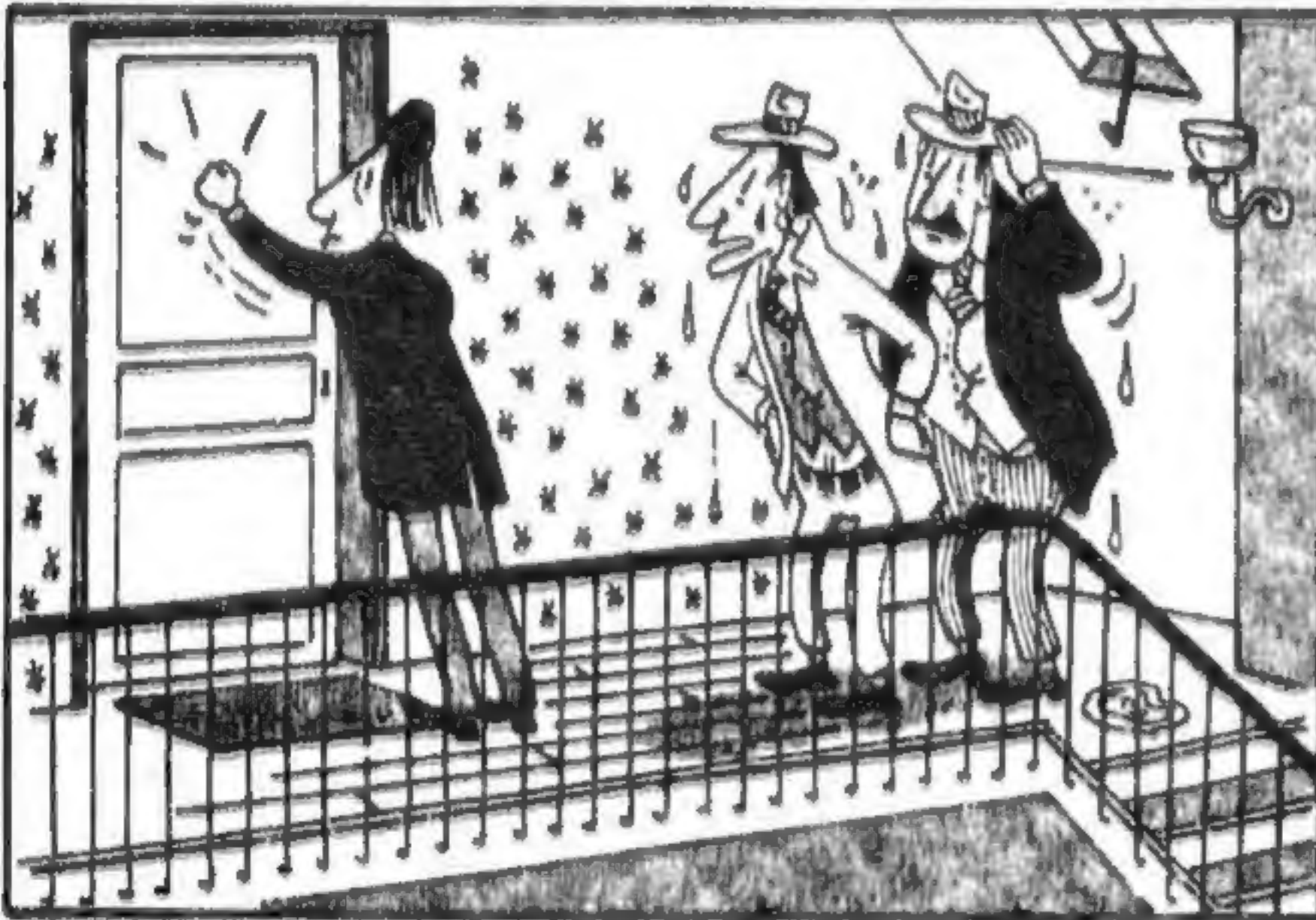
● ● عندما بدأت هذه القصة ، كان المفتش فريد يشرح للمحقق زكي أن الملاحظة الاولى، الدقيقة لعناصر أي عملية قد تؤدي الى التوصل الى الحل الصحيح بسرعة ..



(٤) ووصل الشرطيان وقد ابتلت سلاسلهما واستقبلتهما السيدة حفيظة ، - منذ أن اتصلت بكم لم يصعد أو يهبط أي إنسان .

(٣) « سنصل حالا .. اطمئني فالنزل قريب من هنا . ولم يبدو على زكي السرور فقد كان انظر بهطل بغزارة .

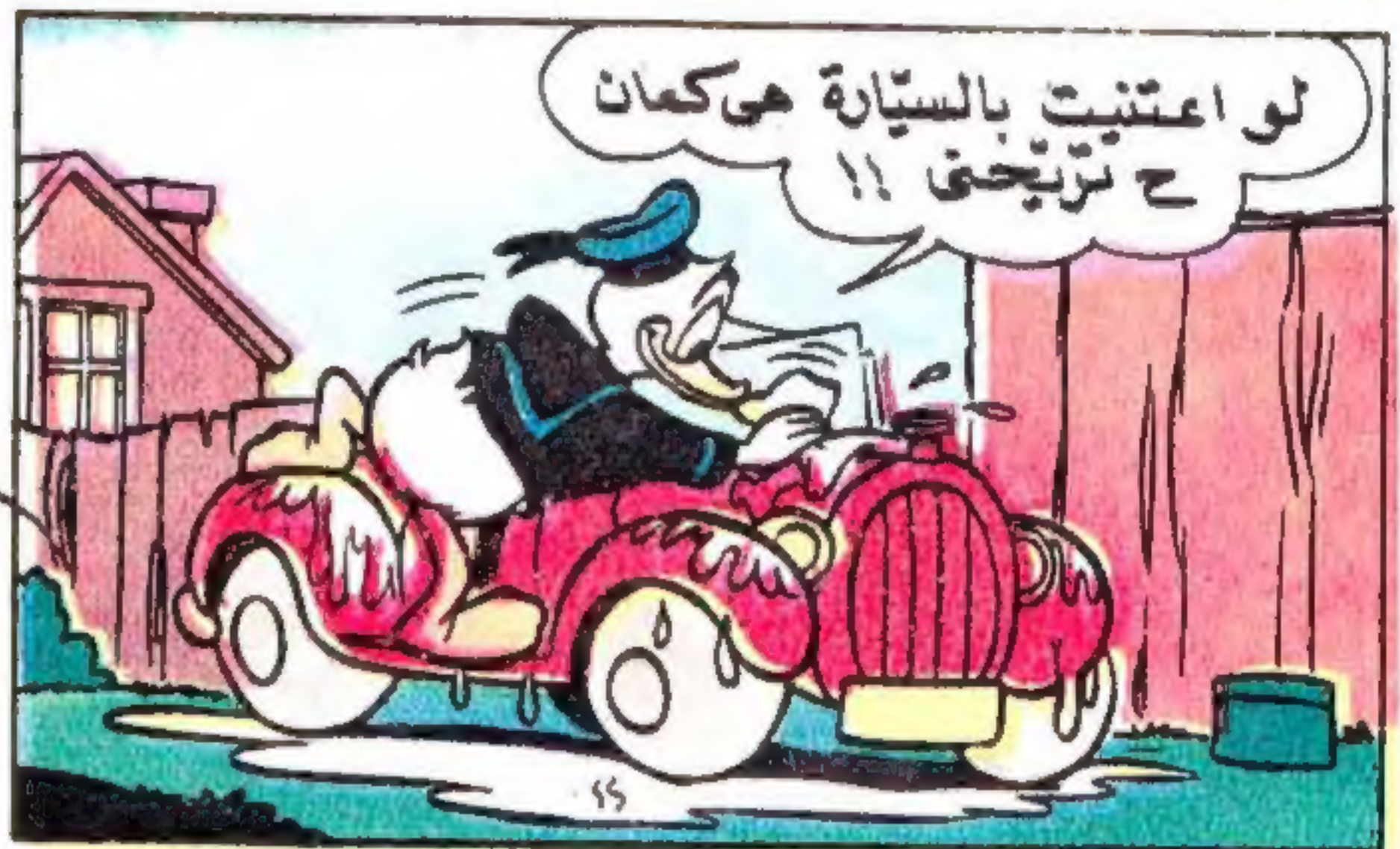
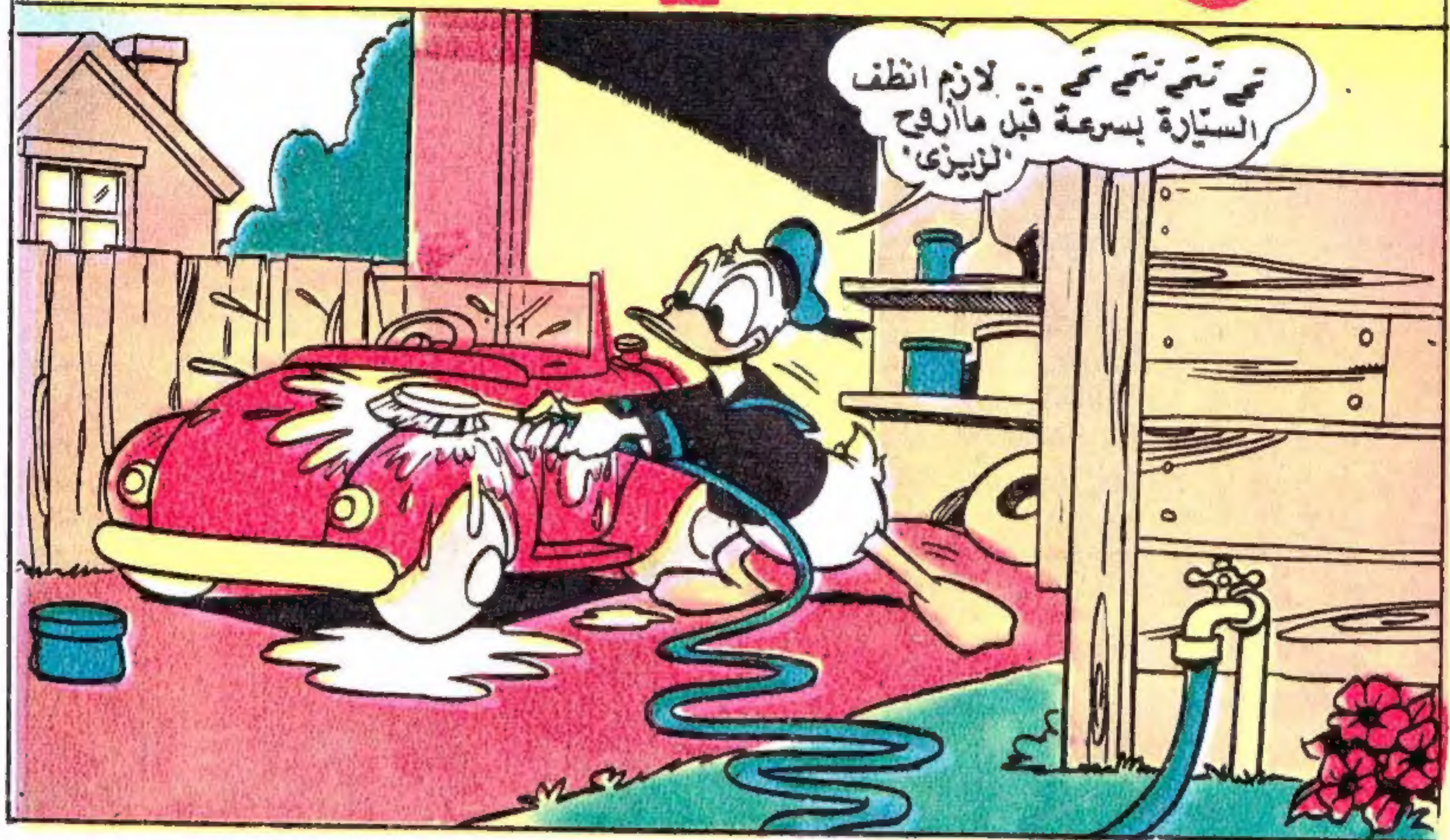
(٢) أرجوك لا تدفعني بهذا الشكل « وهو صوت محسن اخشى ان يكون قد حدث له مكروه ..

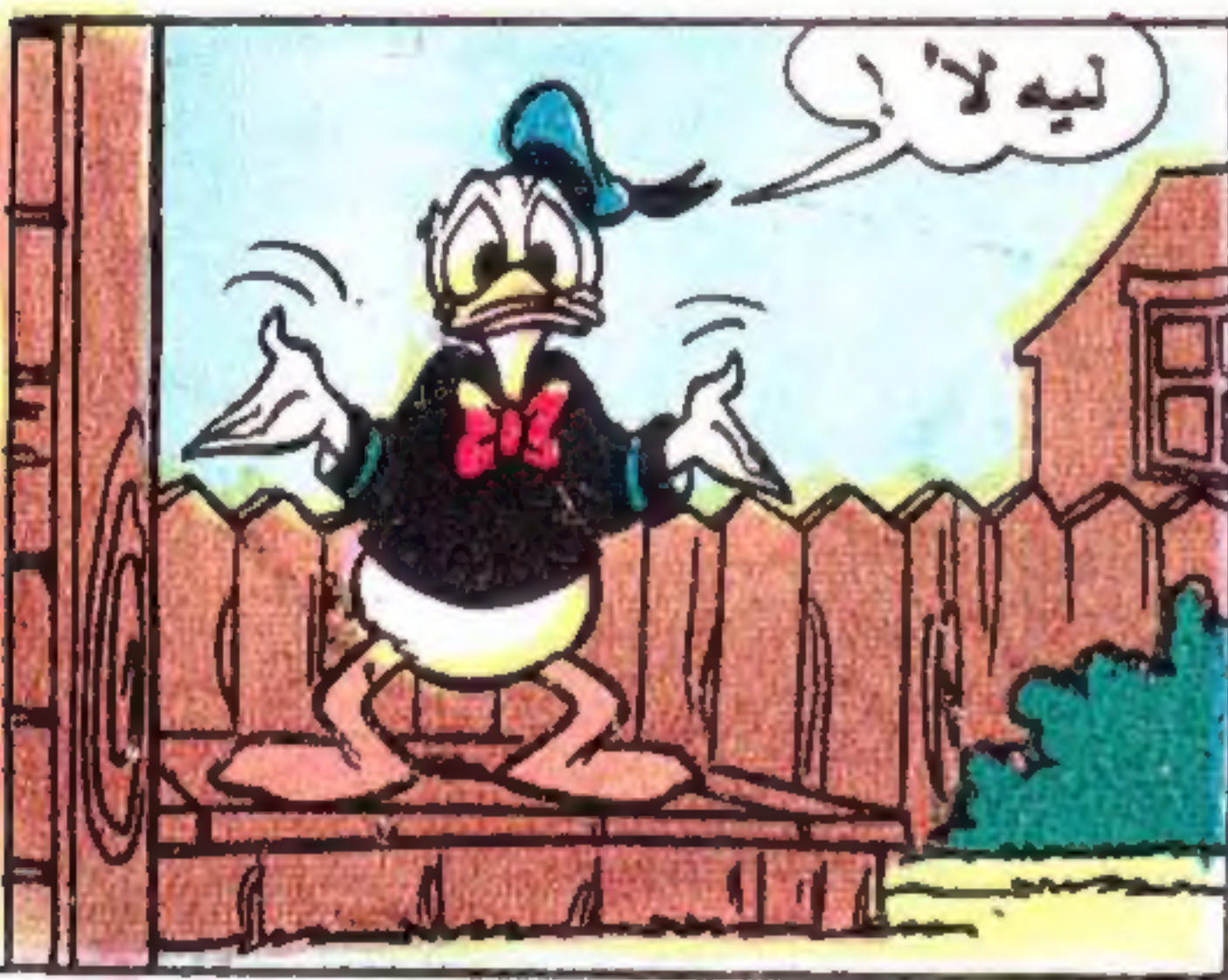


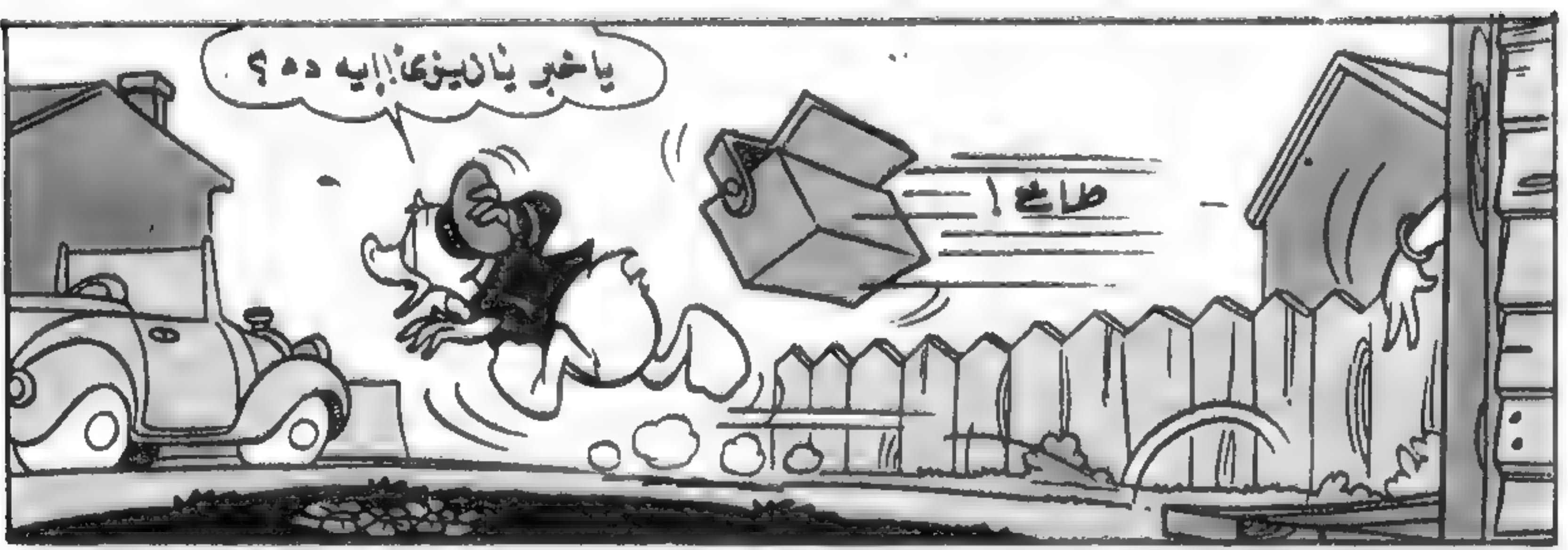
(٦) وصعد المفتش فريد والمحقق زكي الى الدور الرابع والاخير واكتشفا وجود شاب أمام مدخل شقة السيد محسن دق الباب عدة دقائق وسأله المفتش فريد « من انت ؟ وماذا تفعل هنا ؟

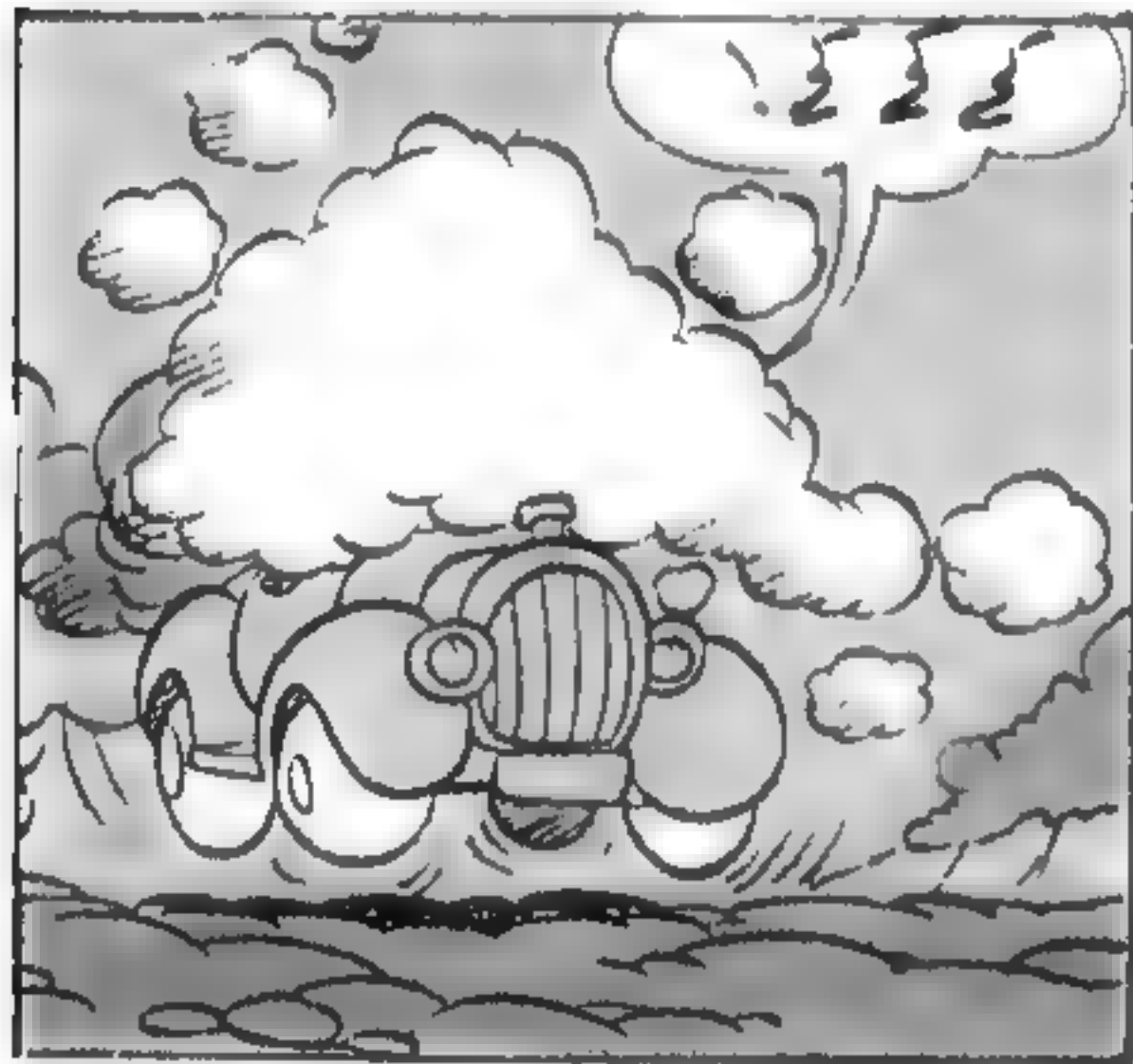
(٥) « لقد سمعت صوت سقوط جسم فوق رأسي تماما .. ثم خطوات خفيفة .. صحيح ان انني لم تعدلها توتلها القديمة لكن ايضا لمست صمء ومتأكدة مما سمعته .

رحلة الهتلر لعب



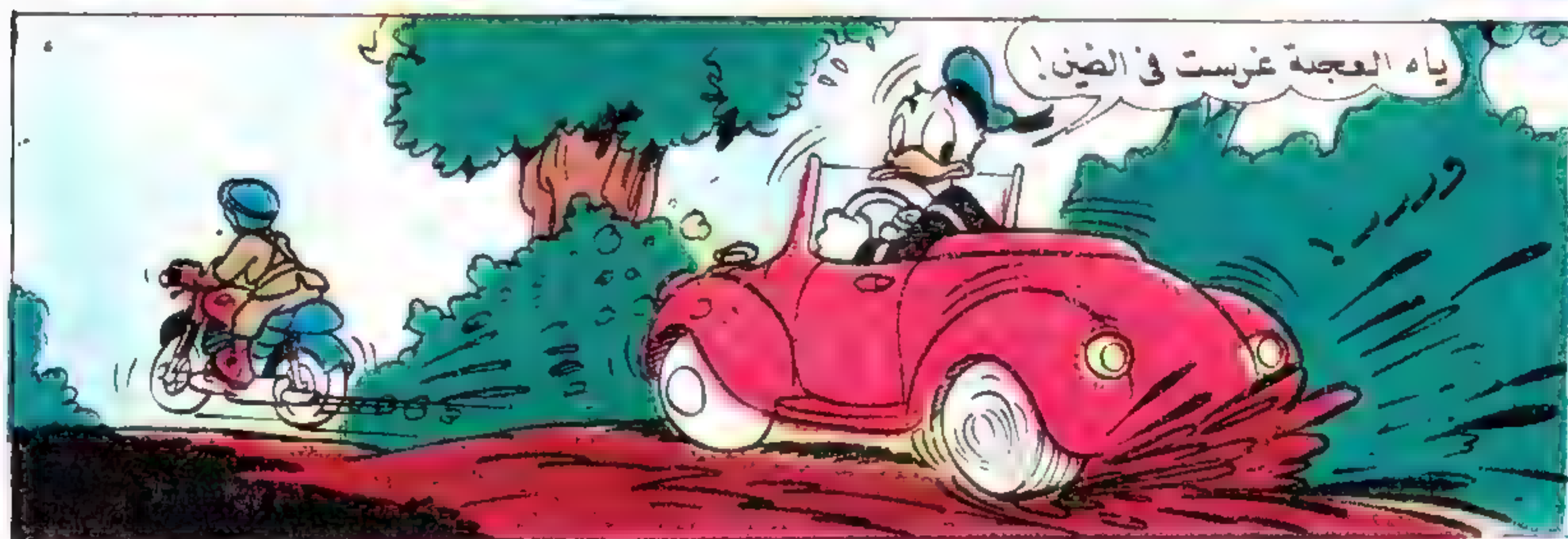


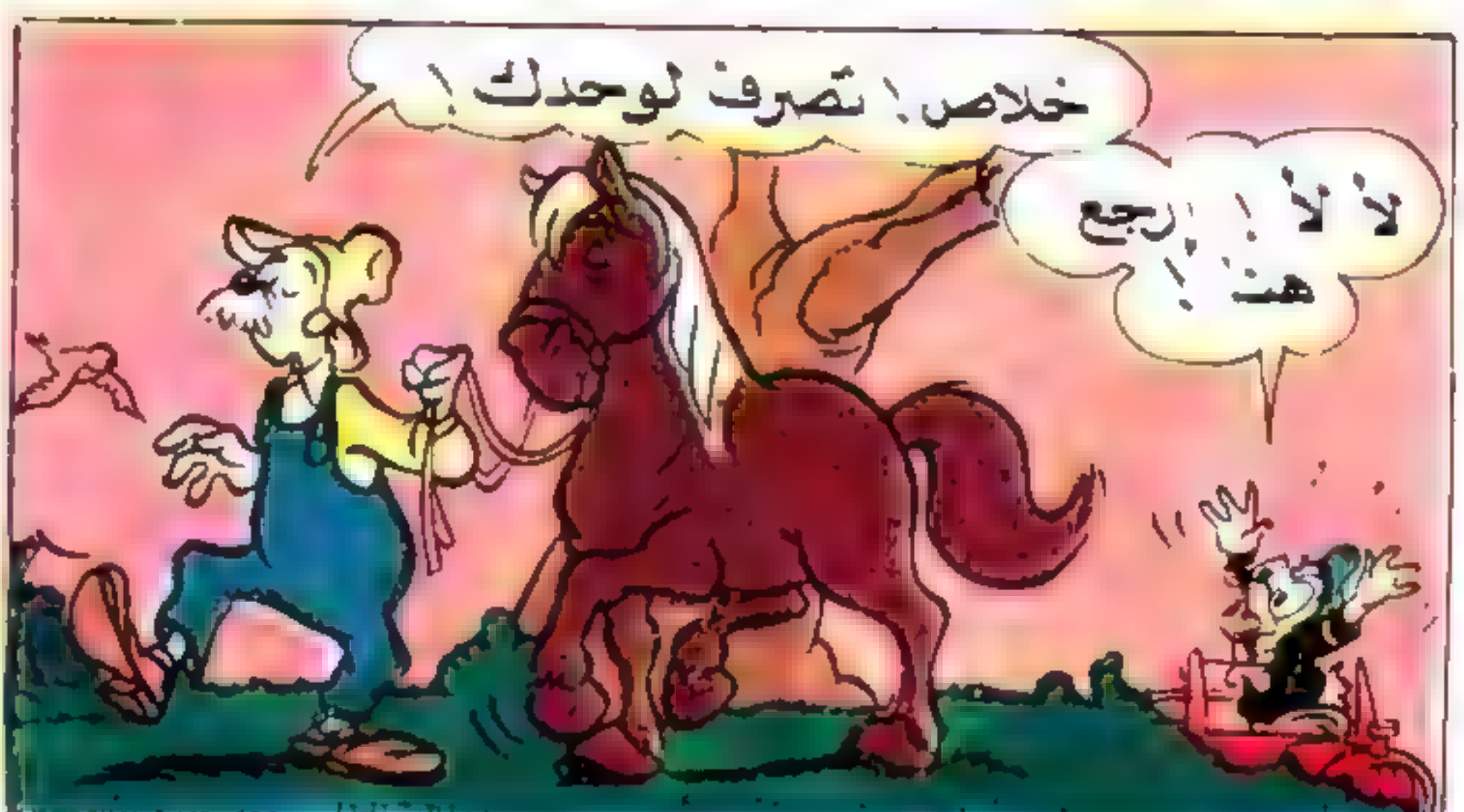




خالد يوسف حسبو - من أصدقاء ميكي

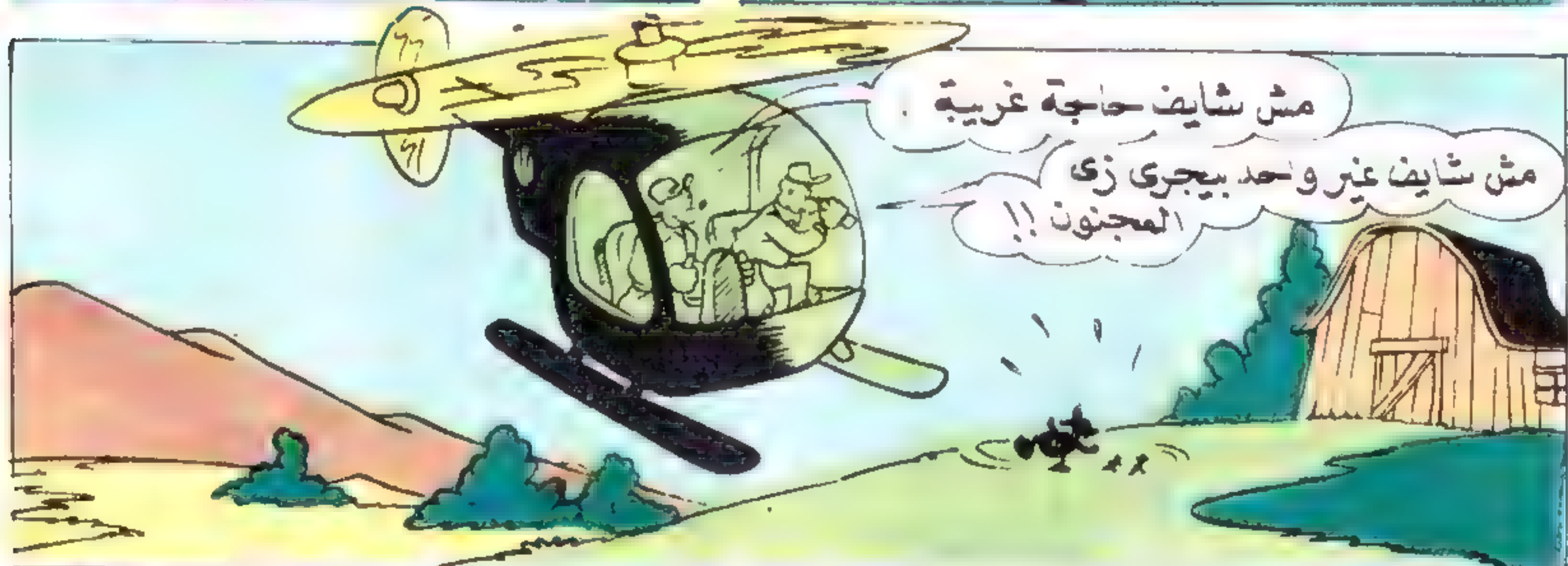
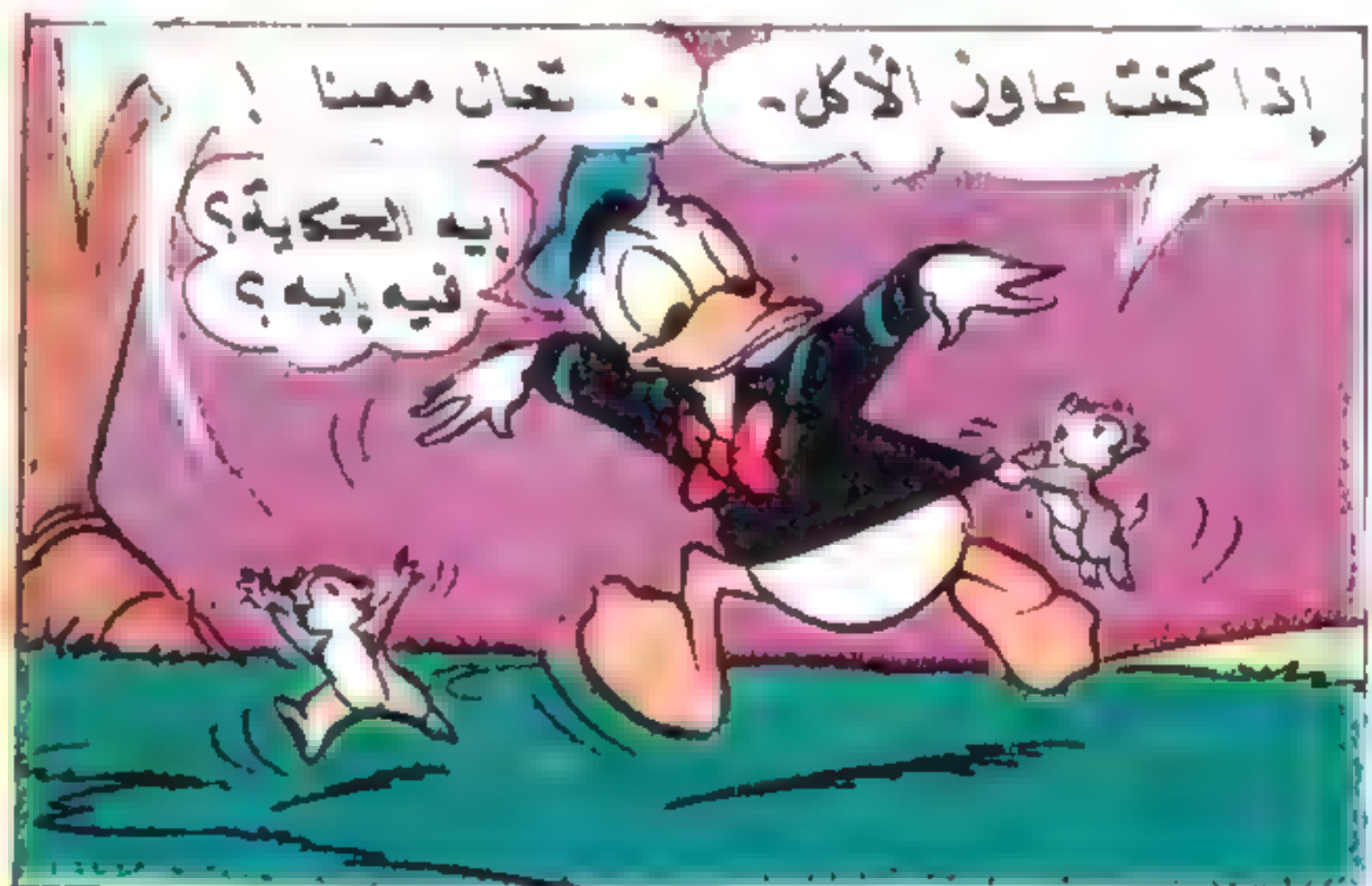


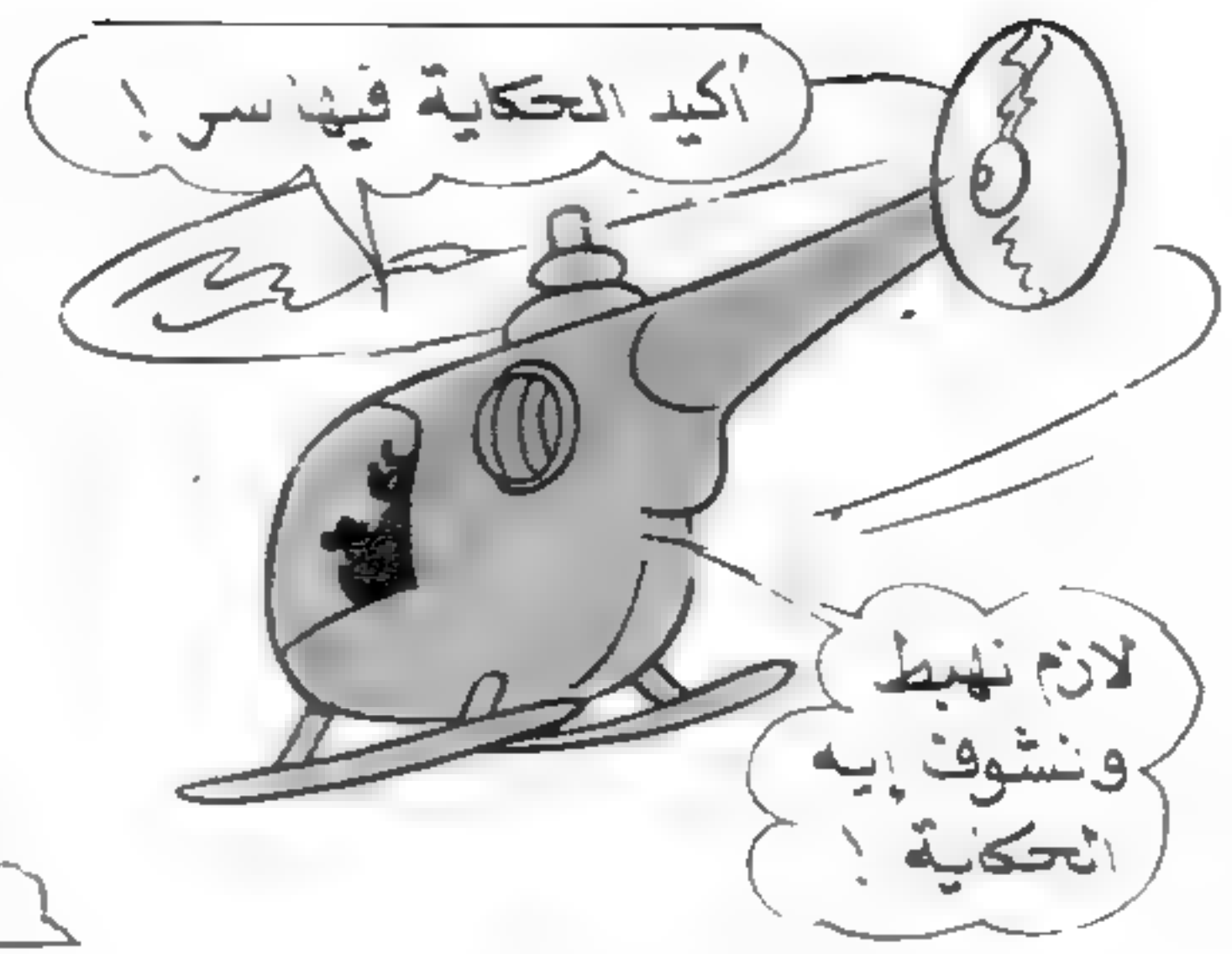


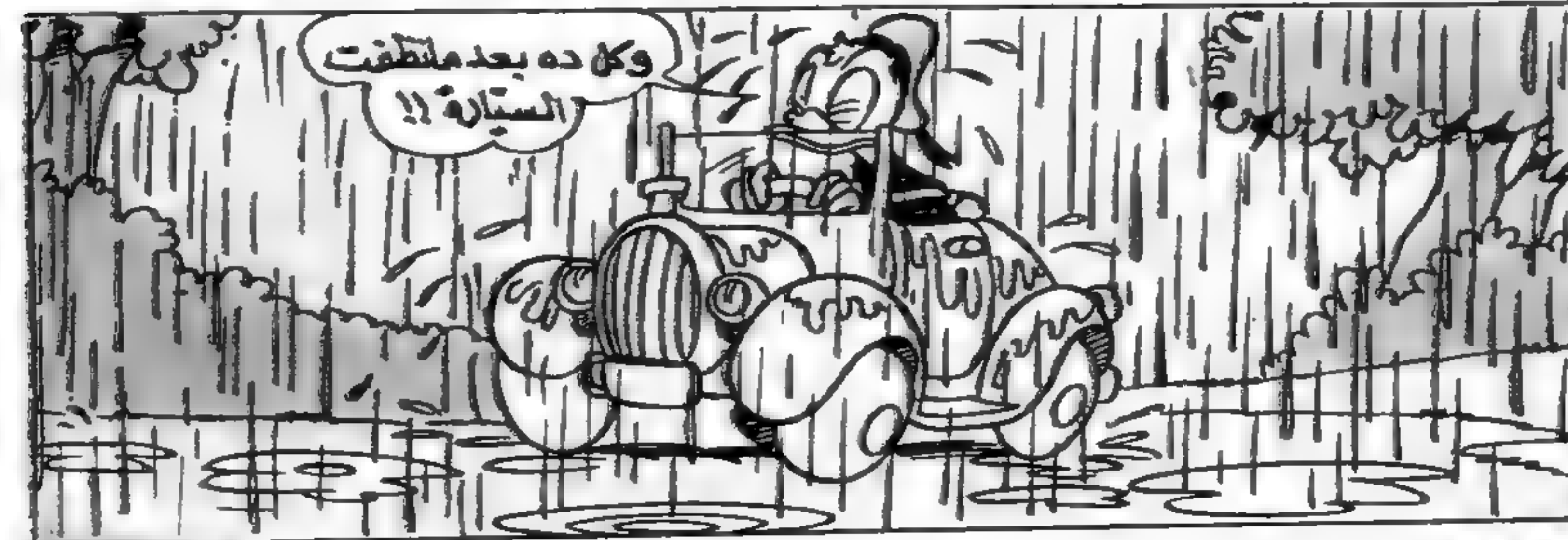














يوم السبت حياقوكا

رائع جدًا إن الواحد يصبح
الصبح وهو متفائل!



شاعرة بالشباب
والحيوية والنشاط!



أنا فعلاً "محظوظة"!



وأكيد فيه حاجة رائعة ح تحصل
لي النهارده!



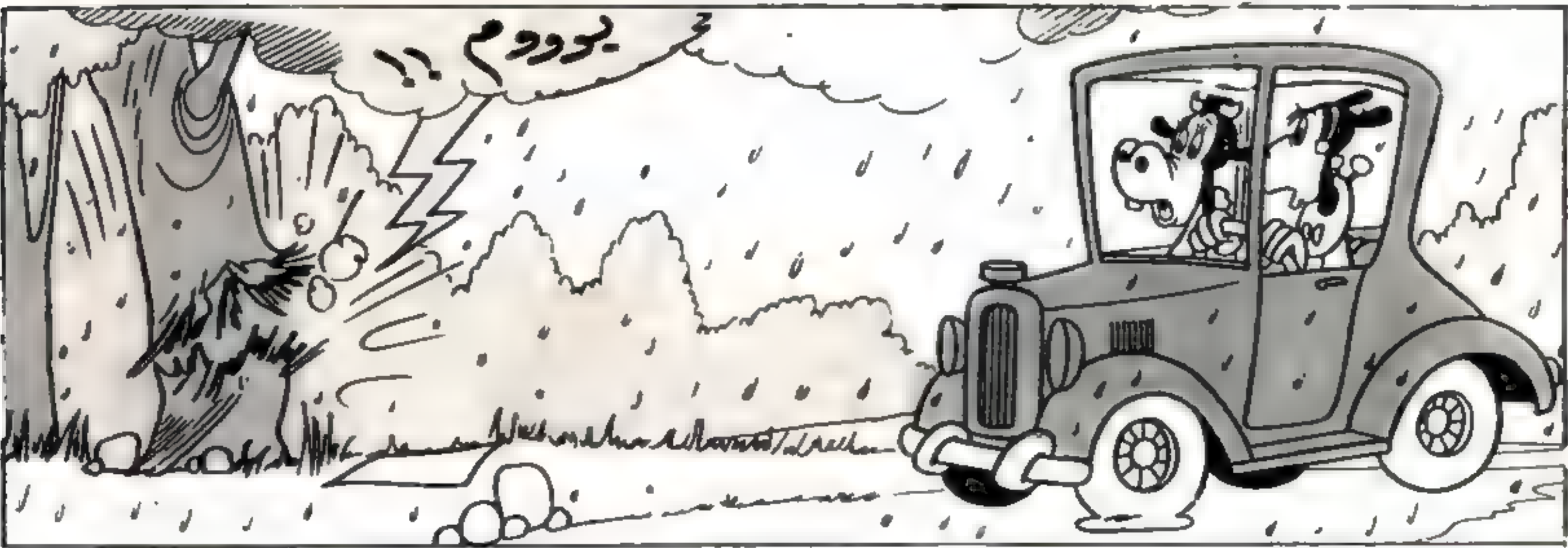
النهارده يوم السعد
بالنسبة لي!!



أيمن الأمير أحمد - من أصدقاء ميكي

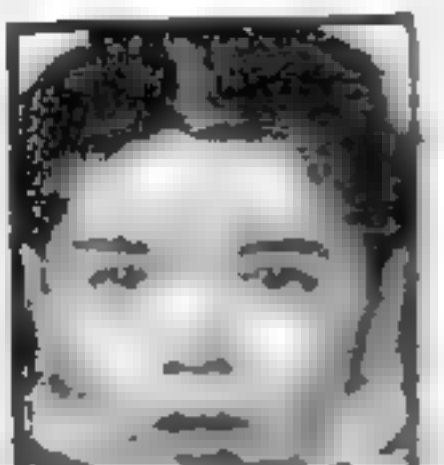


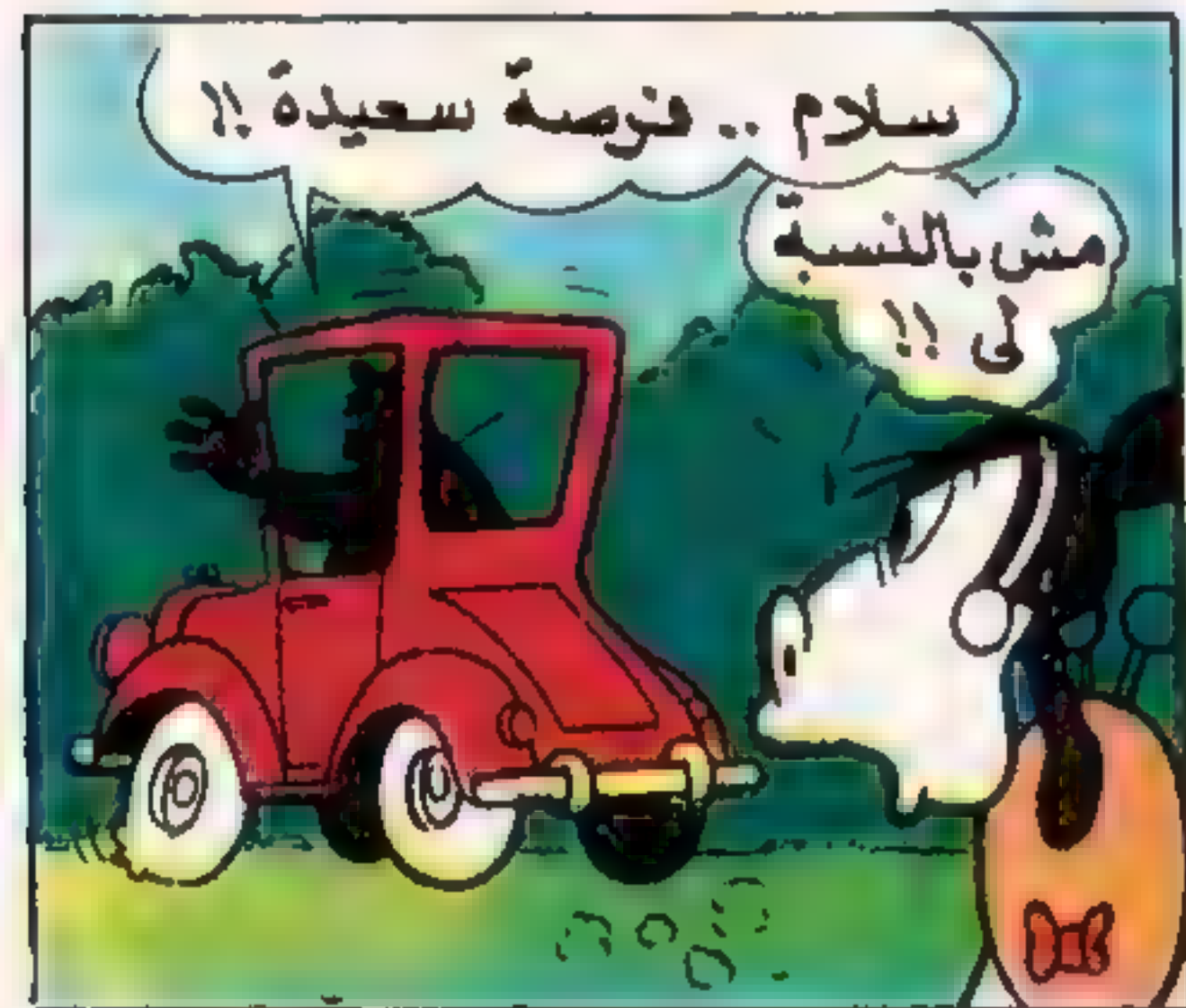


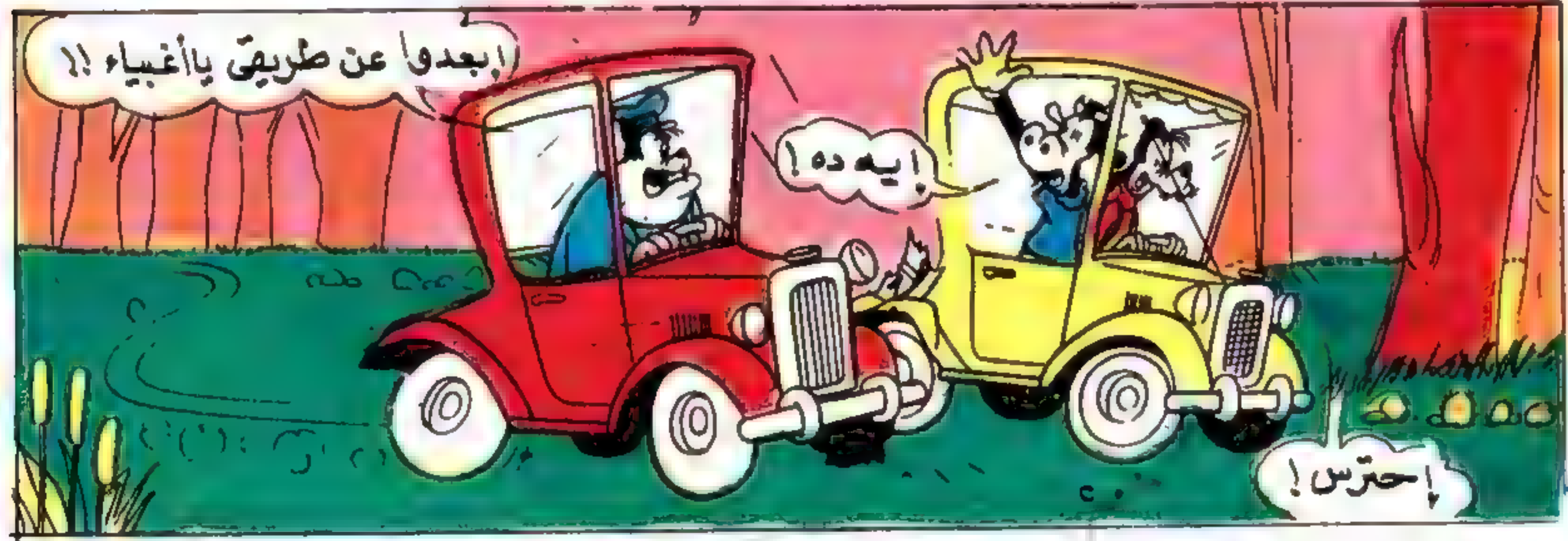




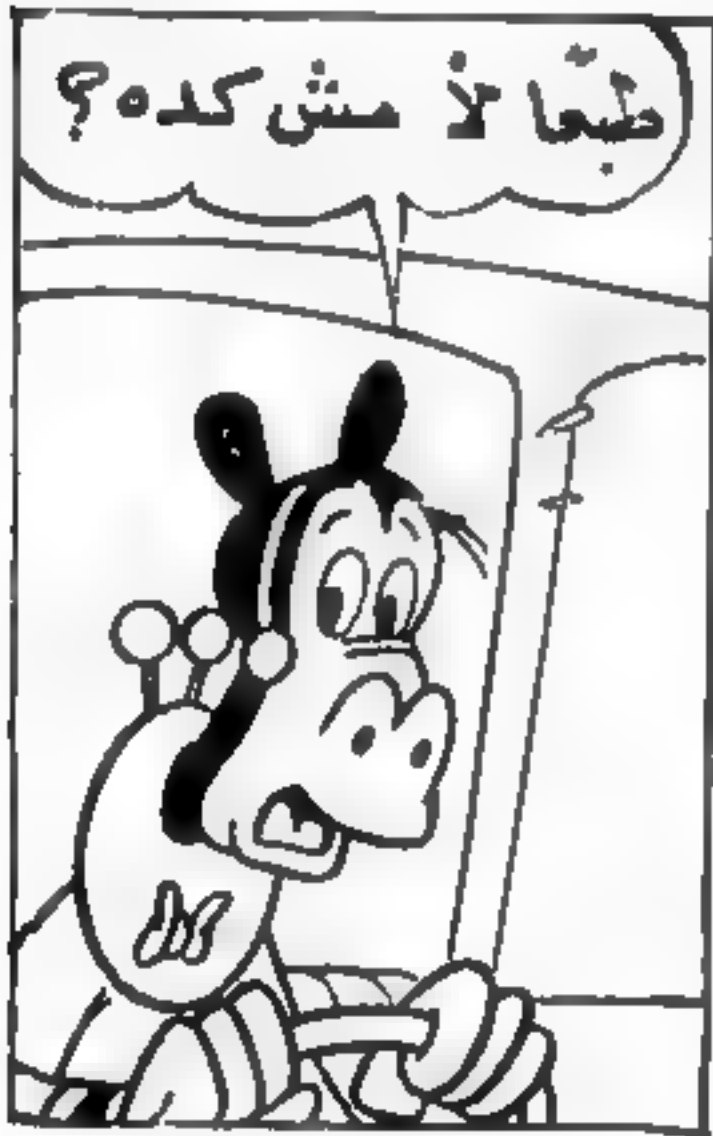










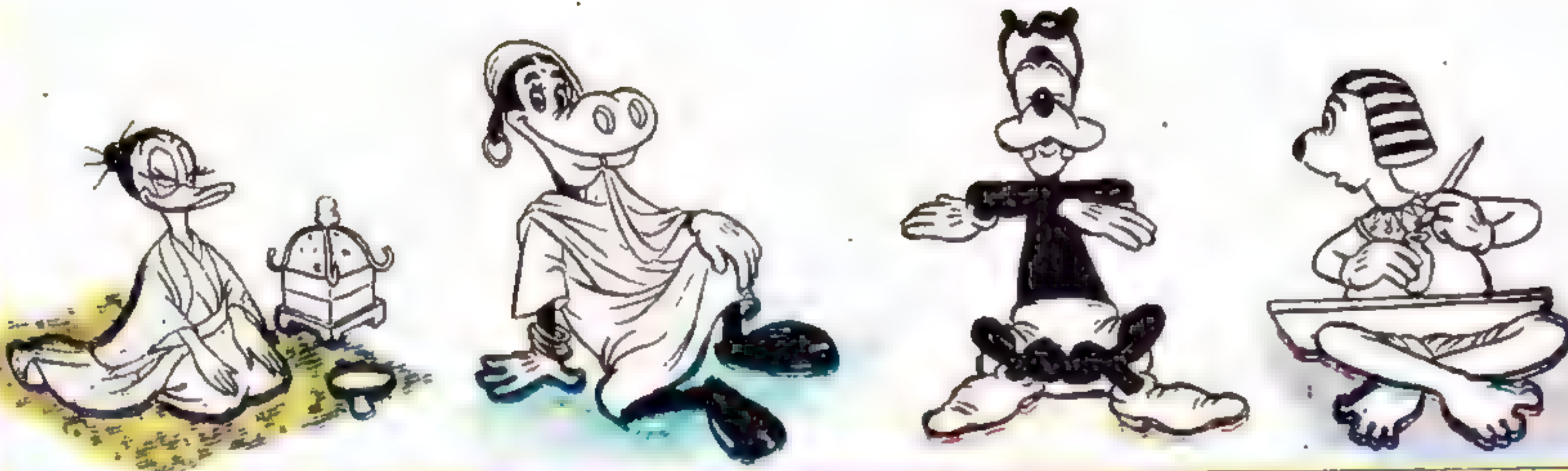


مقعد مريح ٤٠ قرناً من الابتكار

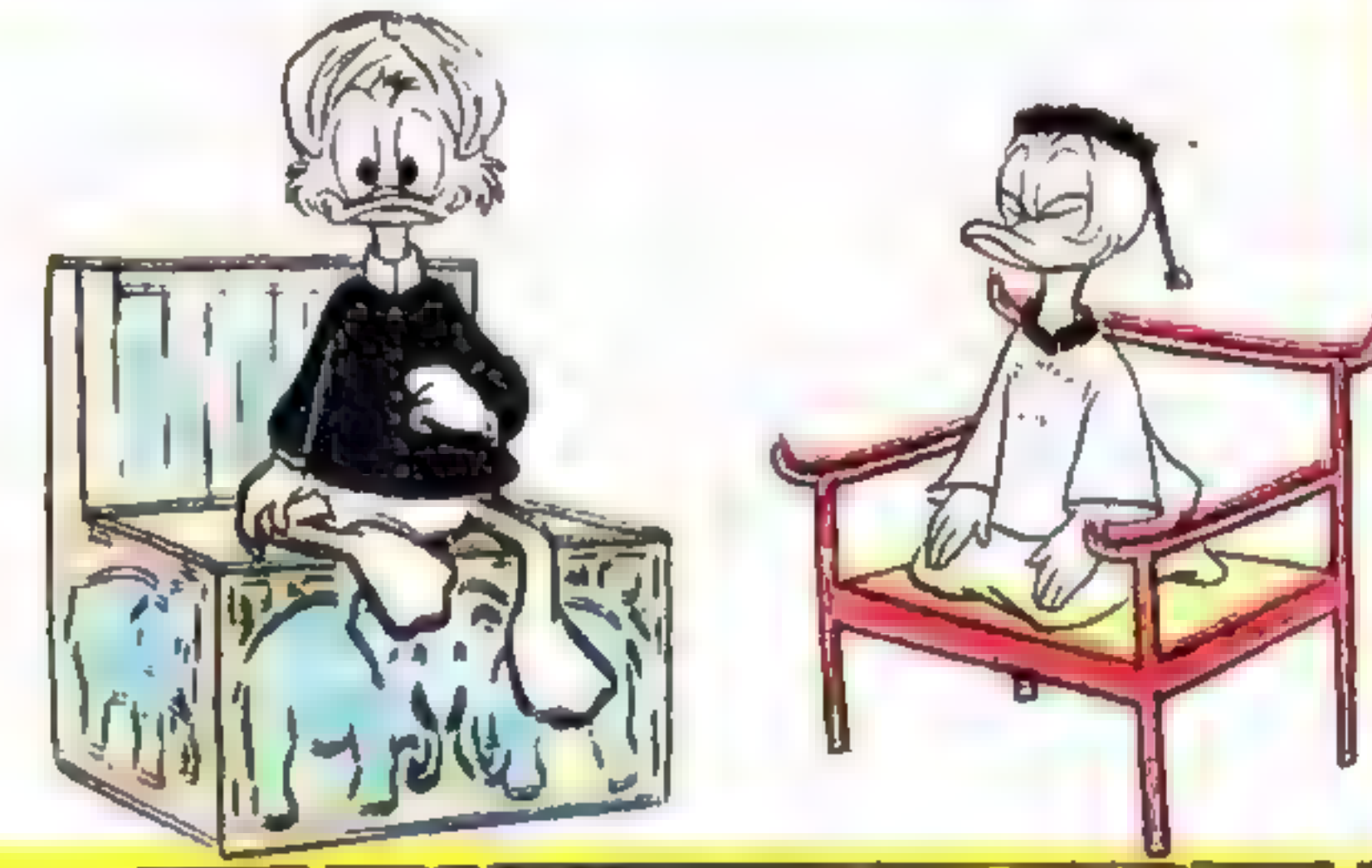
● ليس هنالك شيء طبيعي يحدث مثل الجلوس على كرسي لتناول طعام الإفطار ، أو مقعد كبير مريح لمشاهدة التلفزيون .. انه شيء عادي وبسيط نقوم به حتى دون ان نفكر .. وعلى الرغم من ذلك فان هذه الحركة البسيطة قد استغرقت قرناً من الزمن حتى أصبحت حركة عادية ، وقد كان لابتكار المقاعد والكراسي قصة طويلة غريبة وتعالوا متابعتها ؟



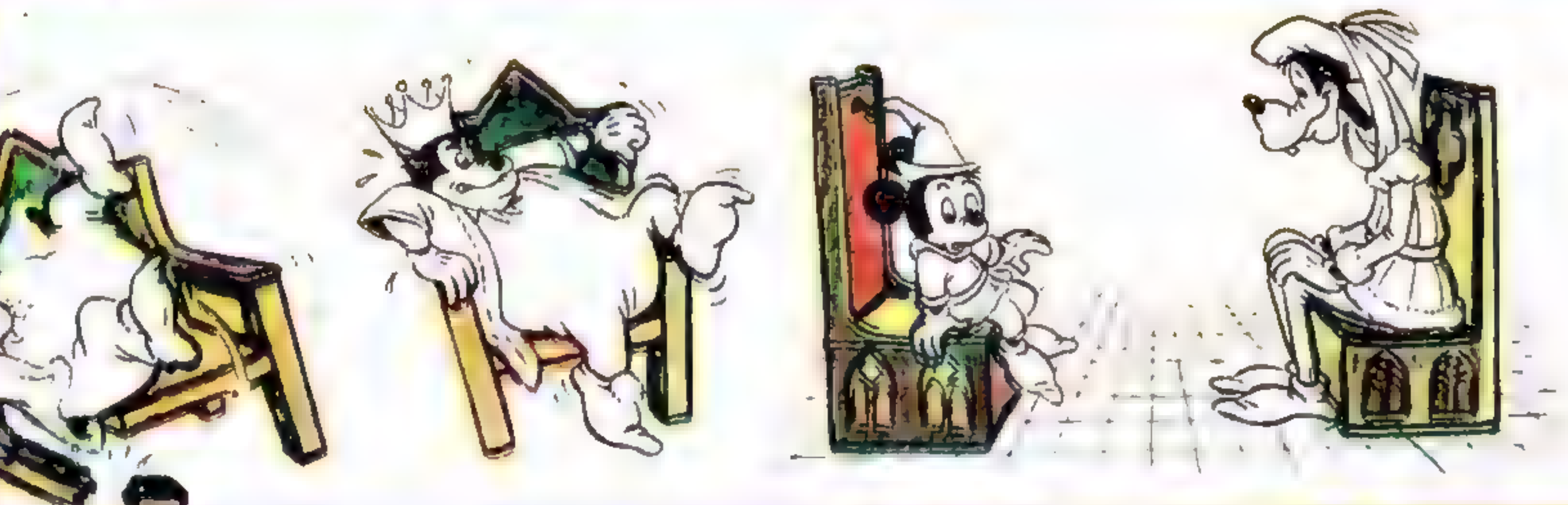
● في البداية طبعاً لم يكن أجسادنا يفكرون في ابتكار مقاعد ، فقد كان الهم أن يبتكروا أدوات وملابس وأشياء أخرى ضرورية فقد كان يمكنهم الجلوس ببساطة على حجر ، أو جذع شجرة أو كومة حطب بل انهم



● ... حتى في منتهى البساطة كان يمكنهم الجلوس على الأرض وقد كان هناك أكثر من طريقة للجلوس على الأرض جربها الإنسان كلها فكان ينام بين ركبتيه أو يعكس قدميه ..

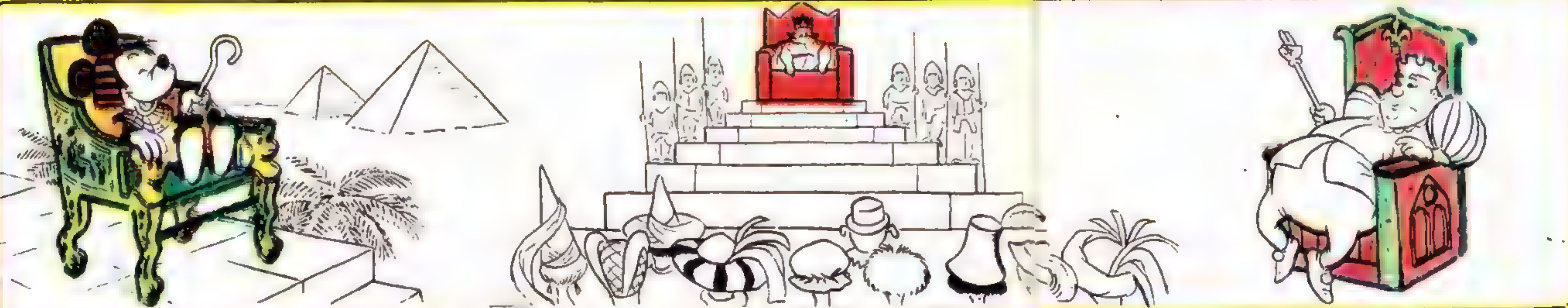


● لكن لا ! ففي كل بلد وفي كل قبيلة كانت هناك طريقة واحدة للجلوس ، طريقة مهيبة .. وقد أصبحت مع الزمن عادة قوية حتى أنها استمرت مع أفراد القبيلة حتى بعد اختراع الكراسي .. وكانت النتيجة عجيبة !



● فقد ظلت العادة هي الأقوى ! إذ أنه أيضاً لم يكن من المريح البقاء بلا أي حركة ، بينما القدمان تتدليان فالدم يجري ببطء ، والسيقان ليست كلها بنفس الطول .. والأرض باردة ..

● كما أن الكراسي ليست بسيطة التصميم فيجب أن تكون قوية بحيث تحتمل الحركات التي نقوم بها ونحن جالسون لأننا لا نشعر بالراحة ..



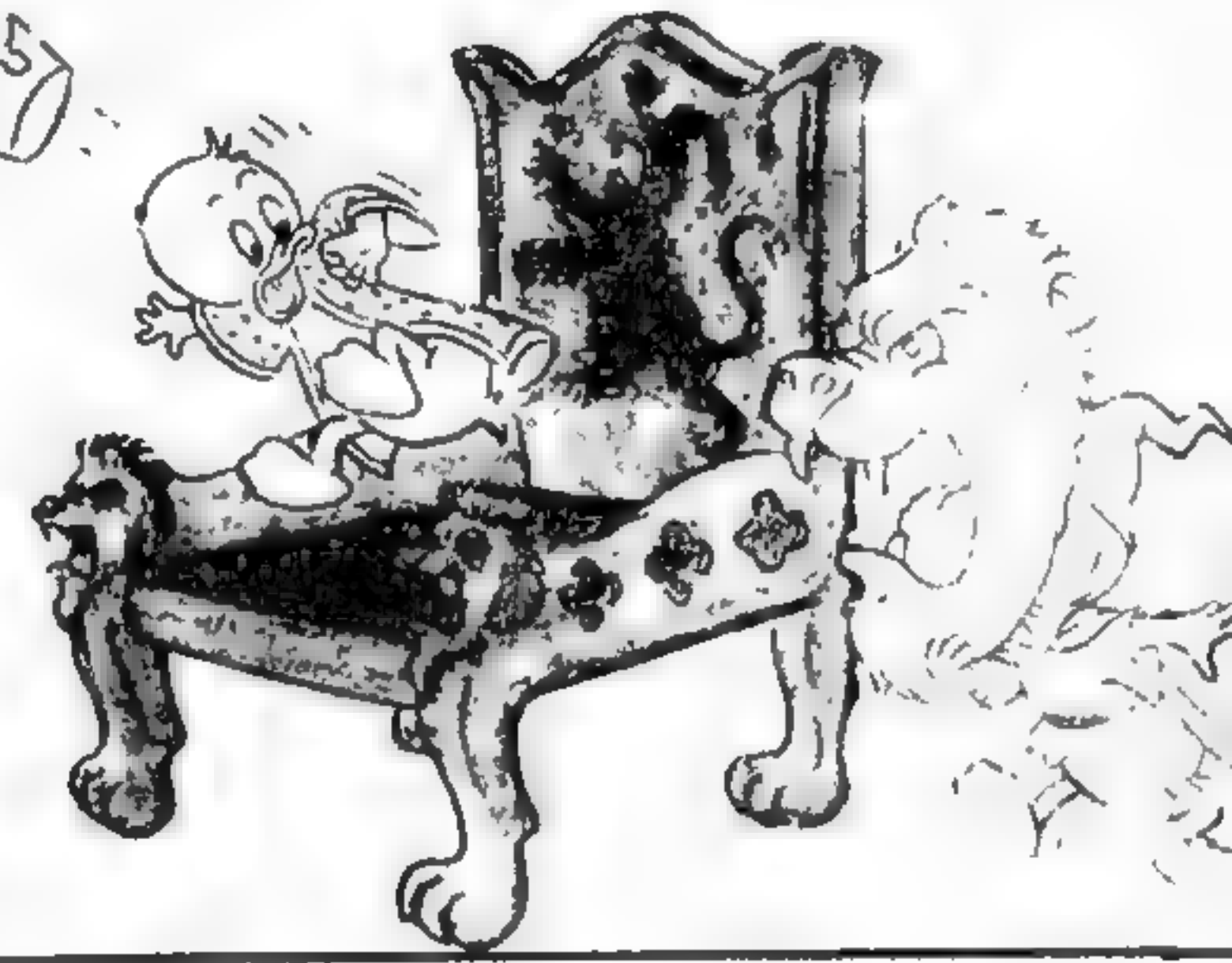
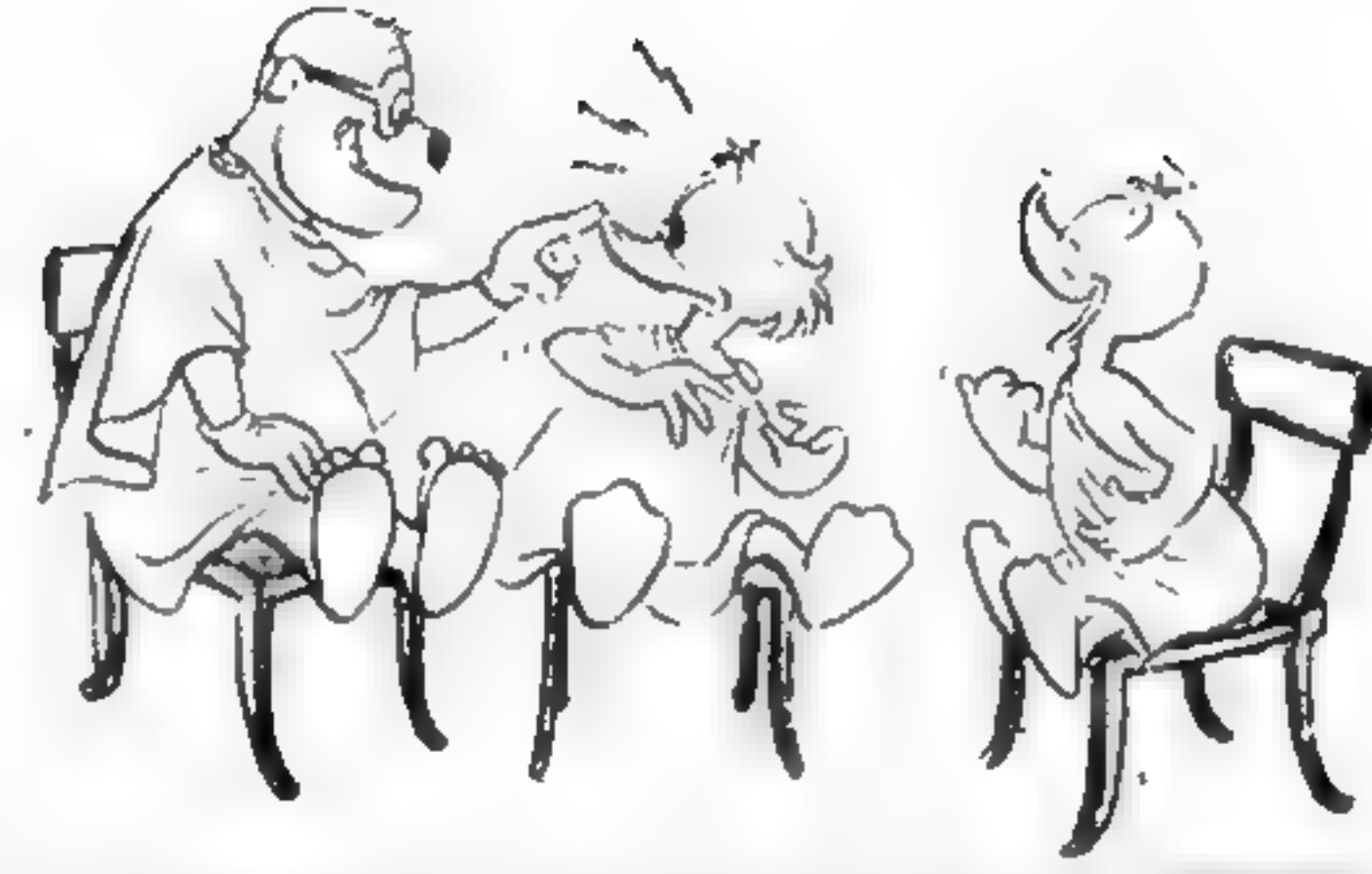
● كما يجب أن تكون أيضاً خفيفة .. فالكراسي مظهر من مظاهر الرفاهية ! لذلك بقيت نادرة لمدة طويلة من الزمان .. أكثر مما تتصورون وقد كانت أول كراسي صنعت للملوك وكانت عبارة عن عروش !

● ومن الطبيعي أن يكون لكل ملك عرش ، يمكنه من النظر لرعيته من أعلى .. لدرجة أنه أحياناً عندما كانوا يرونه من أسفل كانوا يتصورون أنه قد هبط من السماء ..

● وأصبح المقعد علامة على علو المكانة وربما كان أول كرسي ملكي صنع من ظهور العبيد أو الجنود المهزومين ! وقد كان فرعون يجلس على مقعد محفور عليه صور الشعوب التي قهرها



٤. قرناً من الابتكار مقعد مريح



● وفي العصور الوسطى كان الامراء فقط هم الذين يحق لهم رؤية الاشياء من اعلى وهم جالسون ولأنه تم اختراع السرير قبل المقعد فان الملك كان في بداية الامر يجلس على سريره ليبت في الامور الهامة

● وفي بلاد الاغريق كان العرش مخصصا للملك الملوك الاله زيوس .. واخترع الاغريق كرسيا صغيرا يجلس عليه كل الناس بلا تفرقة

● لكن كل قادة والهة العصور القديمة لم يكونوا يجلسون على العروش ففي اسيا كان يساطا خفيفا يكفي .. وفي روما كان القناصل يجلسون على مقاعد صغيرة حتى بعد ان جلس المواطنون العاديين على مقاعد

● وقد ازدادت المقاعد لمدة طويلة برؤوس الاسود لان الجلوس على اسد كان يعنى القوة ! حتى ظهر المقعد لم يكن ميبكرا اساسا للراحة وانما كان لوحة تعبر عن المجد



● وتحسن المقعد الكئسى الضخم قليلا واصبح مقعدا انيقا لكنه بقي علامة على علو المقام ففي قصر فرساي لم يكن يجلس عليه سوى الملك لويس الرابع عشر وكانت بقية العائلة تكتفى بكراسى صغيرة ومقاعد دون ظهر

● ولم تكن ايضا شديدة النظافة ! فقد كان يتم القاء اوراق الاشجار على الارض في الشتاء وقاية من البرد القارس ولم يكن يتم كنسها الا في الربيع

● لكن هذه المقاعد لم تكن مريحة فقد كانت جافة جدا ، ومرتفعة ، لذا وجب تزويدها بما يشبه المنصة الصغيرة وذلك لتسهيل الطلوع اليها ولان الارضية كانت باردة تمر بها تيارات الهواء

● وكانت اول عروش في اوروبا عبارة عن كراسى ثقيلة مسماة « كاتدرا » ولعله من هنا جاءت كلمة كاتدرائية : فقد كان القس الاعظم فقط هو الذى يجلس على كرسى علامة على مكانته !



● ومنذ ١٥٠ سنة تم ابتكار اللوالب (الباي) واصبحت المقاعد ليئة ومريحة ، وانخفض ارتفاعها ... واليوم اصبحنا نجلس على مقاعد قريبة من الارض شبه مستقيمين .. انه التقدم !!

● وسرعان ما تغير شكل المقاعد ايضا بفضل ابتكارات النجارين ، فمنذ ٣٠٠ سنة تم ابتكار الظهر المائل ، ثم اصبح المقعد منحنيا في كل الاتجاهات

● وشيئا فشيئا اصبح المقعد الكبير وسيلة من وسائل الراحة ، للجلوس بجانب المدفأة والتحدث مع الاصدقاء ومع الوقت اصبحت الملابس اكثر ليونة وبساطة حتى تسمح بمزيد من الراحة اثناء الجلوس

● حتى عند الرجل العادى كان للمقعد الكبير مقام خاص وعلى مدى سنوات وقرون طويلة لم يكن هناك الا مقعد واحد كبير يجلس عليه الاب او الجد .. ولا يسمح لاحد باستخدامه ..

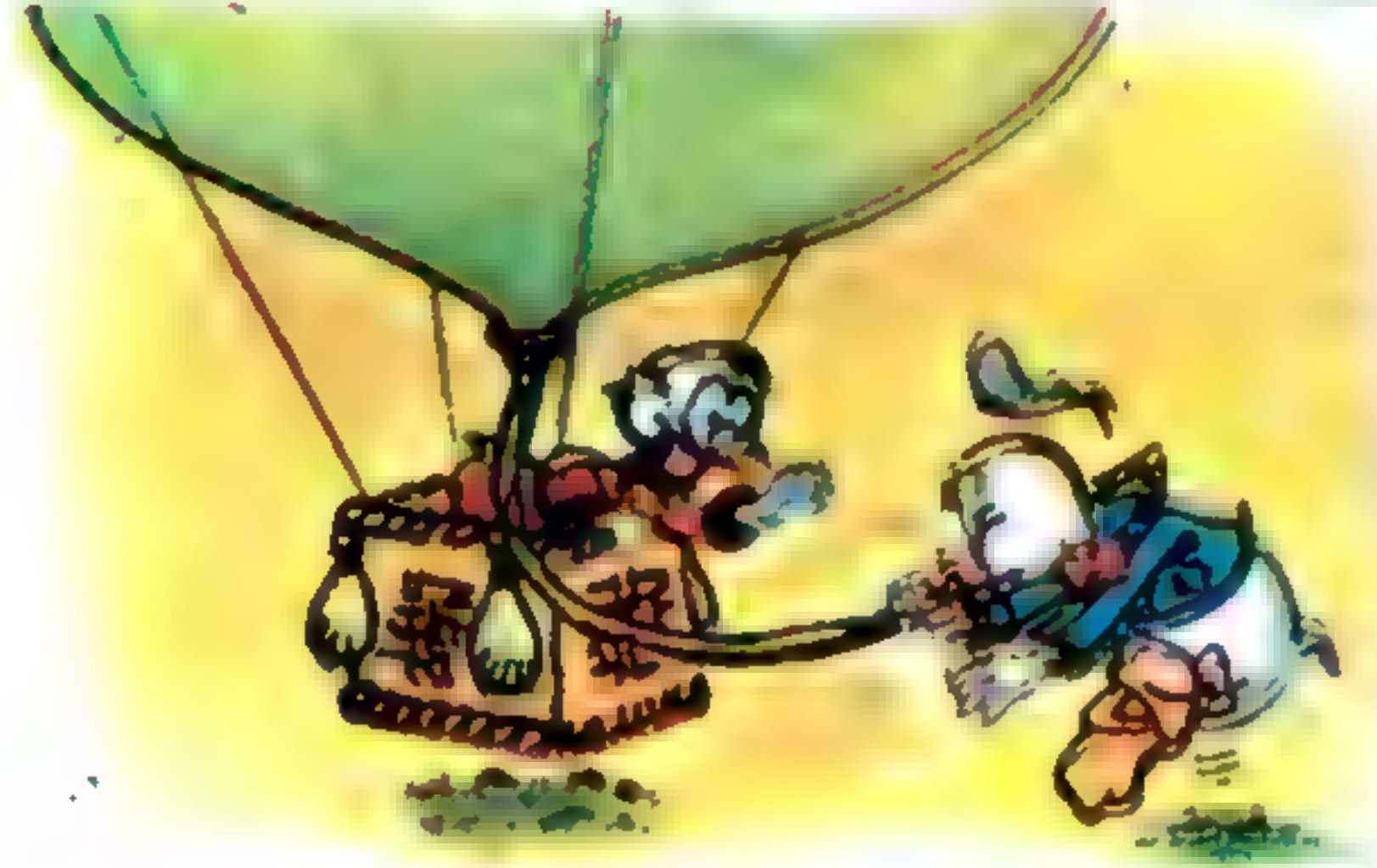
سكتيب الكشافة

١٠٠ الى ١٥٠ لتر هواء في سنتين ثانية .. ان آلة « الرئتين » يمكنها ان تفعل ذلك ..

● اما القلب فانه يحرك حوالي ١٠ اطنان من الدماء كل ٢٤ ساعة اما الكلى التي لا تزن كل منهما اكثر من ١٣٠ جراما فانها تنقى ١٨٠ كيلو جراما من الماء في نفس المدة ..

● ودون ان تعرف فانت ايضا بطل العالم في الجري ، وذلك في كل جزء من الثانية .. فعندما ترى او تسمع او تلمس شيئا فان الاعصاب تنبه المخ وسرعان ما يسرى تيار يشبه الكهرباء بسرعة ١٢٠ مترا في الثانية .. هذا في الوقت الذي تقطع فيه سفن الفضاء نفس المسافة في ساعة واحدة بسرعة اقل من هذه السرعة بمقدار ٢٢ كيلو مترا ولا عجب ان تصرخ « اى » عندما تصطدم بشيء ما ..

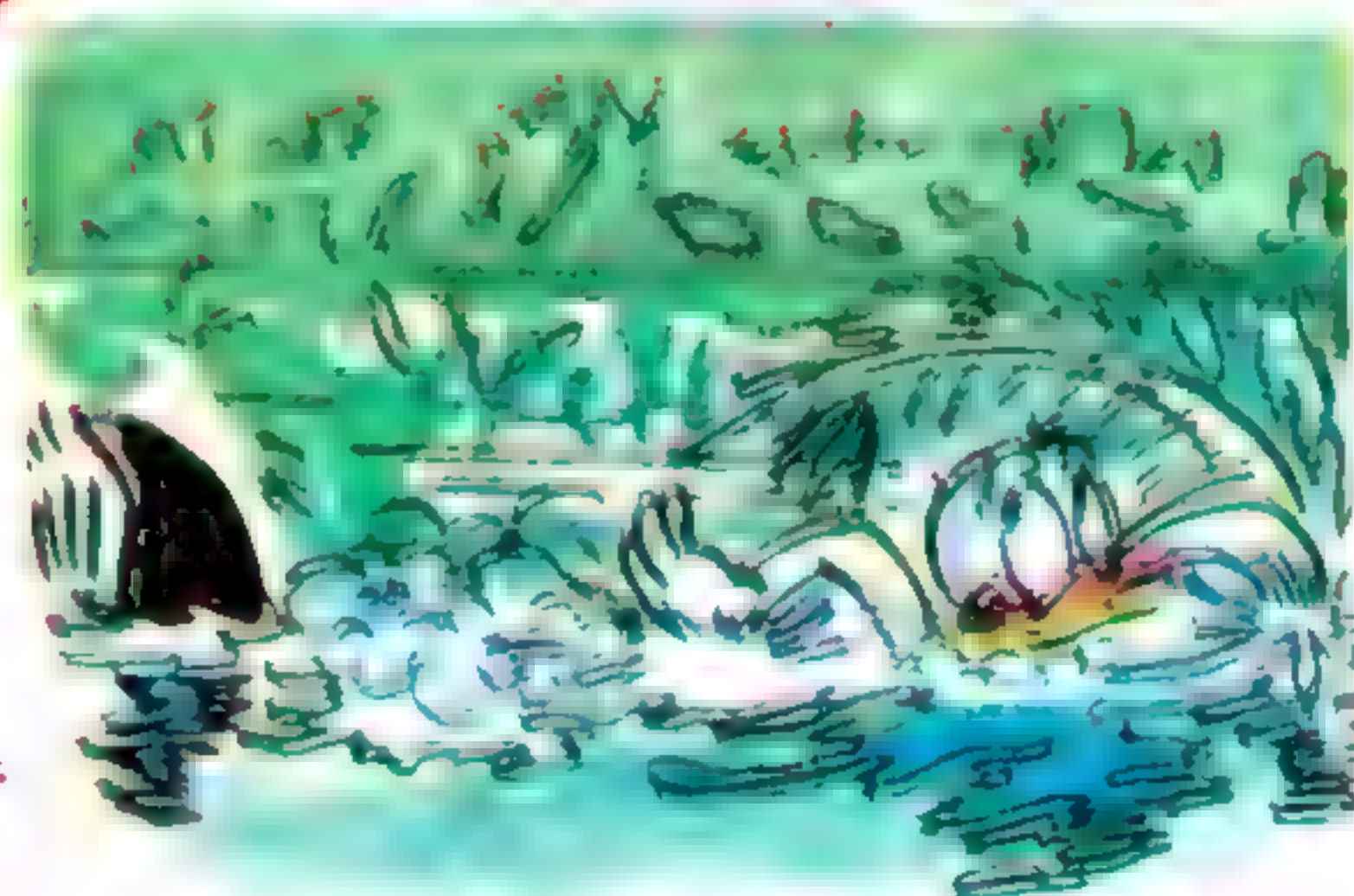
● وهل تصورت يوما ان يتمكن العلماء من اختراع آلة تميز بين كل الروائح المختلفة الموجودة على ظهر الارض ! طبعاً مستحيل ! انك ، حتى ولو لم يكن بالغ الحساسية ، يمكنك ان يميز بسهولة عدة آلاف من الروائح الطيبة والكريهة .. وجسمنا كله مغطى بشبكة من الاوردة والشرابين تسمى « الجهاز الدورى » .. وهى شبكة من الانابيب ذات السمك المختلف والتي يبلغ مجموع اطوالها ١٠٠ ألف كيلو متر .. والصحة الجيدة هي ان تعمل كل هذه الاجهزة وحدها دون ان تشعر بذلك !!



الارقام القياسية

● ● ان الجسم الانساني آلة رائعة ولا يوجد اى اختراع ، او اى عقل اليحتسرونى قادر على تحطيم الارقام القياسية التي يحققها الجسم البشرى في كل ثانية على مدى ٢٤ ساعة ولا ان يلبي كل هذه الاحتياجات بهذه السرعة المذهلة ، ومثال على ذلك !

في دقيقة واحدة يمر في رئتيك حوالي ٧ لترات من الهواء دون اى مجهود .. حاول ان تفعل نفس الشيء في منفاخ الدراجة ! وهل تصدق ان احد ابطال الجري ، اثناء السباق يمكنه ان يتنفس من



كيف
تصبح
عندك
لياقة
بدنية
عالية

العاب القوى .. اما الدراجة فلا يأس بها .. اما افضل الرياضات على الاطلاق فهي السباحة : حيث تعمل كل العضلات في نفس الوقت : الظهر والبطن والصدر وبدون اى ألم ! فالمساء يقضى على الاحساس بثقل الوزن !!!

التي تحدث بعض العيوب في الجسم خاصة تلك التي تنمى جزءا من العضلات على حساب بقية الاجزاء ..
● لكن هناك العابا اخرى ممتازة مثل التمرينات الرياضية المتنوعة اللازمة للنجاح في اى رياضة متخصصة ، وكذلك

● ● اذا اردت ان تصبح بطلا من الابطال فان ما يلزمك هو ان تمارس الرياضة .. ان اللياقة البدنية هي ان تتمتع اولا بجسم سليم بلا تشويه .. وهناك بعض الالعاب الرياضية



الخبز الذهبي

● ● المقادير المطلوبة : ٨ قطع من الخبز البايث (الفينو أو التوست)
سمكها ١ سم ، كوب كبير من اللبن - فانيليا - ٥ ملاعق شورية سكر -
بيضتان .

١ - قم بغلي اللبن والفانيليا وثلاث ملاعق سكر ، ودعه يبرد قليلا ٢ - اذا كنت تستخدم الخبز البايث فقم بالتخلص من القشرة الجافة ثم مرر الخبز في اللبن ليبتل فقط وقلبه على الناحيتين ٣ - في الطبق أضرب البيض كاملا مع ملعقة سكر ٤ - اذب القليل من الزبدة في الطاسة ٥ - مرر الخبز في البيض من الناحيتين ٦ - ثم قم بتحميمها في الزيت ، حتى يصير لونها ذهبيا تكفي دقيقتان لكل قطعة ٦ - ضع قطع الخبز في طبق - رش سكر البودرة وتنساولها في الحال وهي مازالت ساخنة .

حذار من الميكروبات

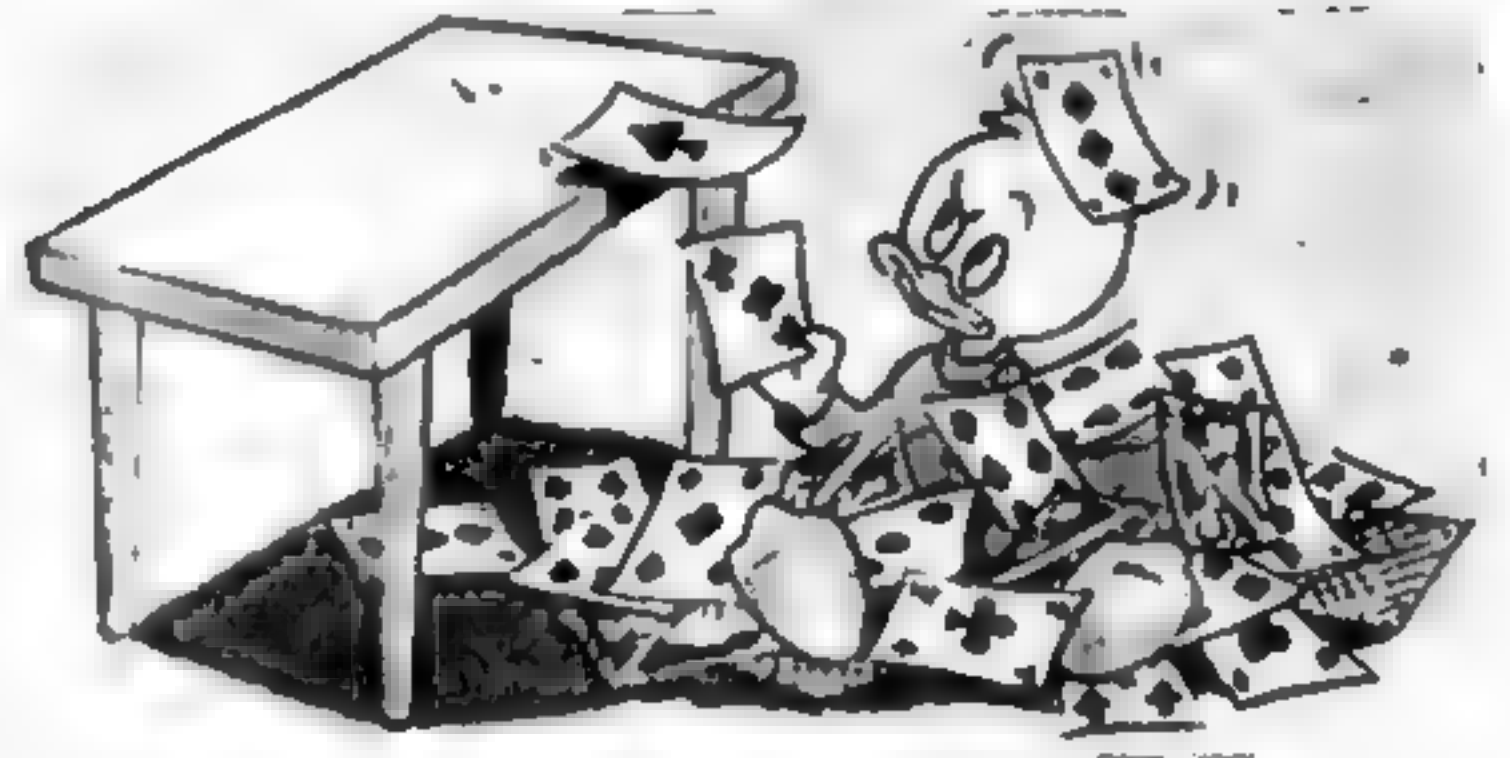
ومعنا في انسجام عظيم ، فنحن نقدم لها السكن والماوى في مقابل أن تكون حسنة السلوك . لكن هذا الانسجام قد ينتهى بسبب التعب مثلا ، أو الضعف الناتج عن سوء التغذية ، أو عدم الاهتمام بالقواعد الصحية . عند ذلك تتكاثر الميكروبات بأعداد كبيرة جدا وتصبح شريرة وتعلن الحرب بينها وبين الجسم وهو ما يعرف بالمرض !!

● ● الميكروبات صديقة لنا . ليس كلها طيما . لكن بعضها يقدم لنا خدمات عظيمة . فمثلا ميكروبات الامعاء التي تشترك بشكل فعال في عملية الهضم وهناك ملايين الميكروبات تعيش في داخلنا

العملية فيكاد يكون من المستحيل حساب أعلى عذرة من المليمتر في الطول الزائد الممكن للأوراق الأخيرة وإذا قمت بذلك فأنك سوف تتمكن من أن تجعل الورقة الثانية والخمسين فوق الفراغ بحافة تبعد عن المائدة بمقدار ضعفى ربع طول الورقة ..

ومن الناحية العملية إذا استطعت الحصول على جزء يتخطى أكثر من طول ورقة واحدة أو اثنتين بمزيد من الدقة ..

وبالطبع فإن وزن كل ورقة هو الذى يحفظها متماسكة على الورقة التى توضع فوقها !!



بناء في الفراغ سهل جدًا

● لعبة غير عادية ! تتطلب الكثير من الصبر ، لكن عند نجاحها يعنى ذلك أنك شديد المهارة .. خذ كوتشينة مكونة من ٥٢ ورقة وضعها على حافة المائدة بالضبط .. ثم ضع الثانية فوقها على أن تجعلها تخرج الى الخارج فوق الفراغ .. ثم الثالثة بنفس الطريقة ثم الرابعة وغيرها .. وغيرها .. وإذا عرفت السر فأنك تتوصل لوضع الأخيرة (الورقة رقم ٥٢) خارج المائدة تماما ! والسر ؟ أن الورقة الثانية يجب أن تتخطى الأولى بمقدار نصفها والثالثة لا تتعدى الثانية إلا بمقدار ربع طولها وهكذا بالقسمة على اثنين للطول الزائد حتى الورقة رقم ٥٢ طبعاً هذا من الناحية النظرية أما من الناحية



الضحكوا
زلهوا!

● ● هناك وسيلة هامة تحفظ للإنسان صحته وهي أن يضحك ! نعم اضحك من قلبك واضحك حتى تدمع عيناك فإنه يعطى للعين صفاءها ..

● واضحك من قلبك أكثر وأكثر : فإن ذلك يساعد على سرعة جريان دماغك اضحك حتى تمسك جنبك من الضحك فإن ذلك يقوى عضلات البطن .. واضحك بكل قوتك فإن ذلك يساعدك على التنفس وعلى امتصاص قدر أكبر من الأكسجين ..

● وبعد أن تضحك سوف تشعر بالتحسن لأنه قد تحركت كل عضلات جسمك .. ولا شيء أفضل من ذلك لتضمن نوماً عميقاً ! والرائع فى ذلك أن الضحك يؤدي الى الاحتفاظ بالصحة والاحساس بالحيوية يعطى احساساً بالمرح .. ما رأيك .. وصفه سهلة ولطيفة اليس كذلك ؟؟



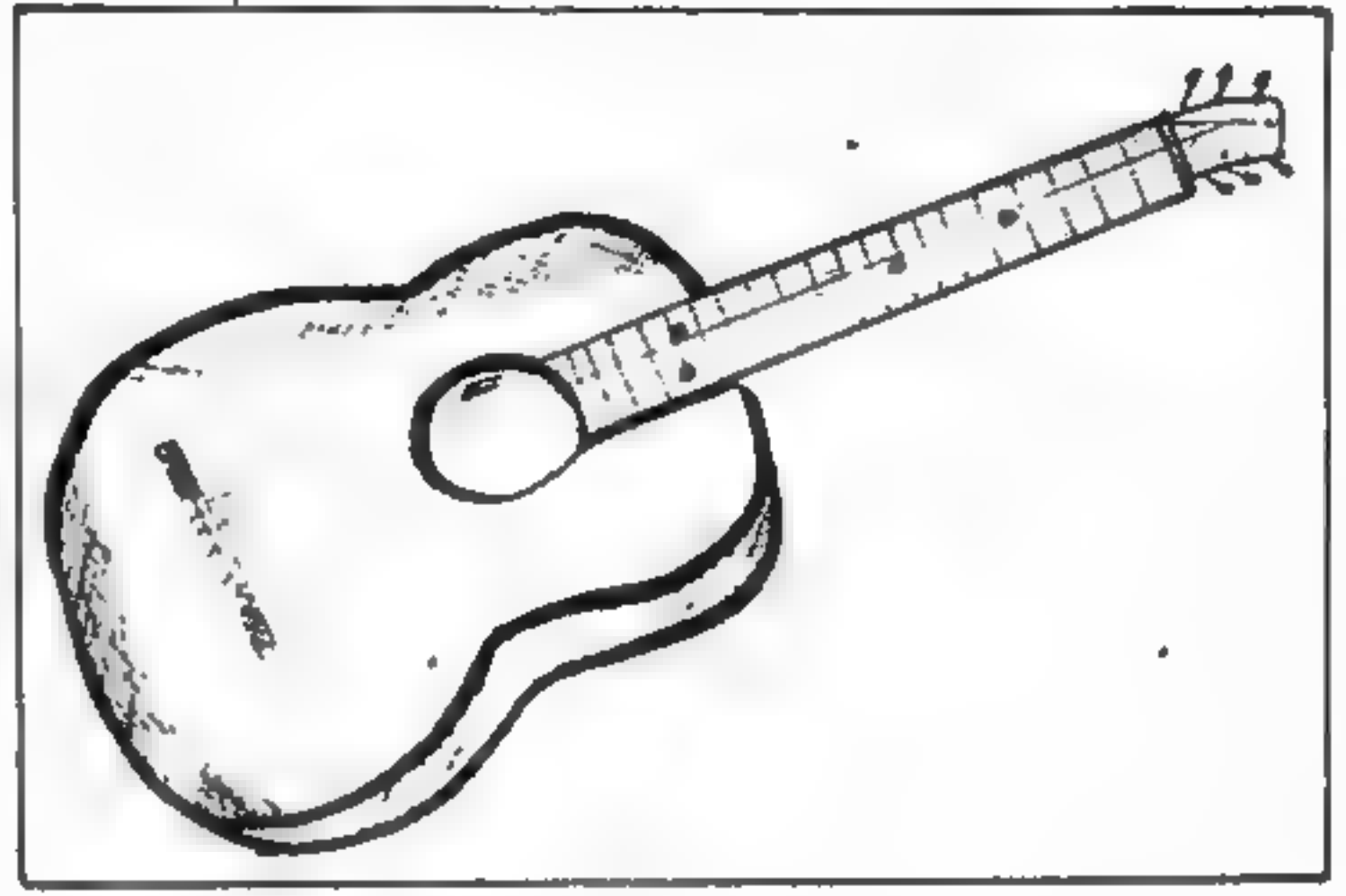
العين هى سيدة آلات التصوير

● ● العين تشبه كثيراً آلة التصوير ! لكنها آلة تصوير غير عادية طولها ٢٥ مليمتر ووزنها من ٧ الى ٨ جرامات ، ويمكنها أن ترى كل ما تراه ! ويلزمها ٦ عضلات حتى تدور فى الاتجاه الذى ترغب فى تصويره فى نظرة واحدة .. ولا يلزمها إلا عضلة واحدة لرفع الجفن .. أما الجفن الأسفل فلا تحركه عضلات بها عدسة أبعادها ٤ مليمتر x ١٠ وهي البلورية

التي تقع أمام ١٠٠ مليون من الخلايا التصويرية وهى الشبكية .. وليس غريباً أن تعاني مثل هذه الآلة المدهشة أحياناً من بعض الاختلالات .. لكن إذا استطعت أن تقرأ دون خطأ من على بعد أمتار حرفاً ارتفاعه ٨ مليمتر وعرض ٦ مم فإن بصرك يكون قوى جداً ..

الجيتار: ٨٦٦٣،

١٢٦١ وترًا ١٩..!



● كل الناس تعرف الجيتار ذو الأوتار الستة ..
لكن من المحتمل ان كلمة جيتار يعود أصلها الى اسم
فارسي قديم آلة وترية (كى - تار) أى ثلاثة أوتار
ويطلق المصريون عليها اسم (قيتارة) وفى الشرق
الأوسط كانت تسمى (شيتارة) ولدى العرب (قيثارة)
وقد استخدم الإغريق هذه الآلة منذ الفين وخمسمائة
سنة تحت اسمها المسمى واستخدموا فيها ٧ أوتار
وصحیح انه يوجد الآن جيتار له ١٢ وترًا وقد كان
هناك جيتارات ذات ثمانية أوتار وكان يسمى
(جيترن) فى فرنسا فى القرون الوسطى وفى إنجلترا
(سيترن) فى عام ١٥٠٠ ..

أضف الى ذلك ان الموسيقيين الجادين فى اسبانيا
كانوا يلعبون فى نهاية العصور الوسطى على آلة
لها من ١٠ الى ١٢ وترًا وكانت تشبه الجيتار وتسمى
« بالفيول » ولعلها أصل آلة الفيولة المعروفة وهى
أصل آلة الكمان .. اما الموسيقيون الشعبيون الأسبان
فقد فضلوا (القيثارة) ومازالوا حتى اليوم يلعبون
بأوتارها ولهم نغماتهم الشهيرة !!!

هل تعلم؟

● هل تعلم ان لكل انسان مقدار معين من
ساعات النوم يحتاجها ليكون فى صحة جيدة ،
قد تكون ١٠ ، او ٩ او ٨ ساعات .. ولا
تحاول يا صديقى ان تقلل عدد ساعات نومك
اليومى من أجل مشاهدة التلفزيون مثلا ..
لان ذلك يؤثر على لياقتك البدنية ..

● ان كلمة « رادار » هى اختصار الحروف
الاولى من الكلمات اللاتينية التى تعنى الكشف
والتحذير بالراديو أى الجهاز الذى يكشف
ويحدد المسافة التى يوجد عندها عائق ما
بواسطة راديو !

رد الفعل العصبى

● ● أى ! يدي تحرقني ..
.. انك لم تجد حتى الوقت
لتفكر قبل ان تسرع بإبصار
يدك عن الموقد .. ان هذا
رد فعل أى نوع من افعال
الدفاع عن النفس فى مواجهة
الحظر أو الألم .. والرسالة
بسرعة ٤٣٢ كم فى الساعة
العصبية تصل الى المخ
عن طريق اقرب المراكز
العصبية « النخاع الشوكى »
الذى يبعث أمرا بالابتعاد
الى العضلات بنفس السرعة
دون ان يفكر العقل لحظة
واحدة ، وهو شئ نادر
لكنه ضرورى !!

أعصابك .. أعصابك

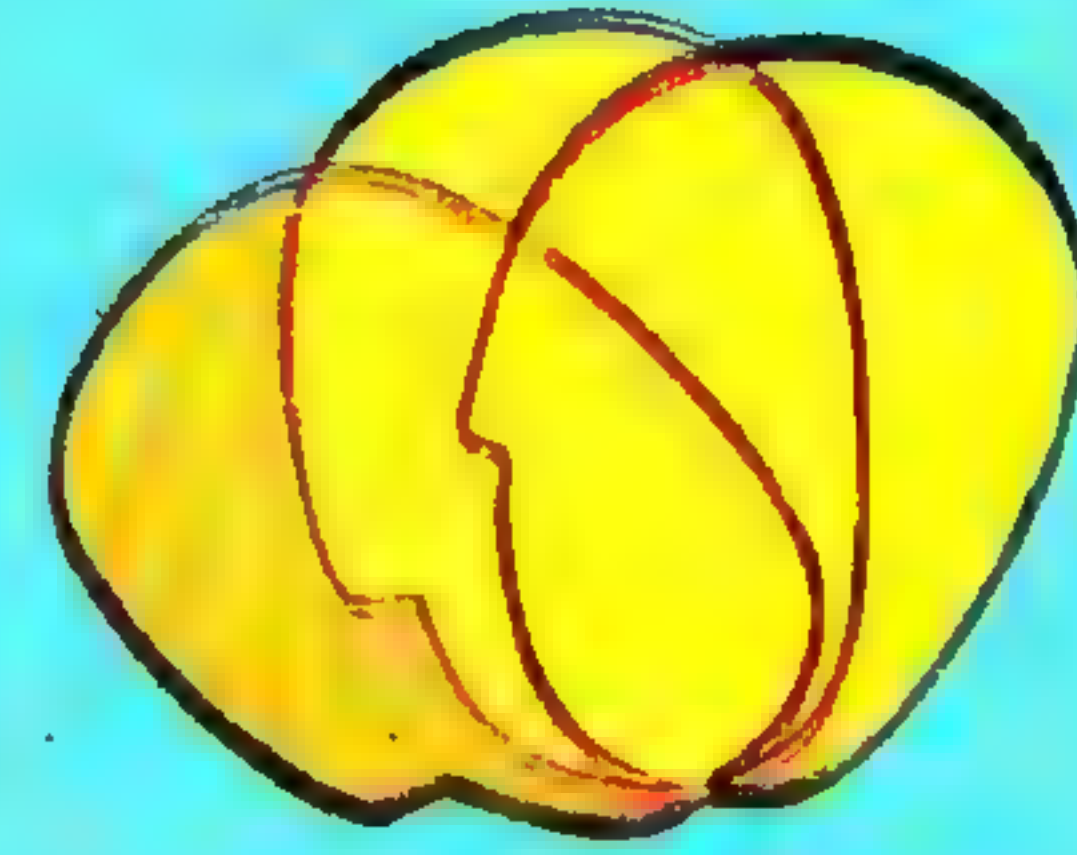
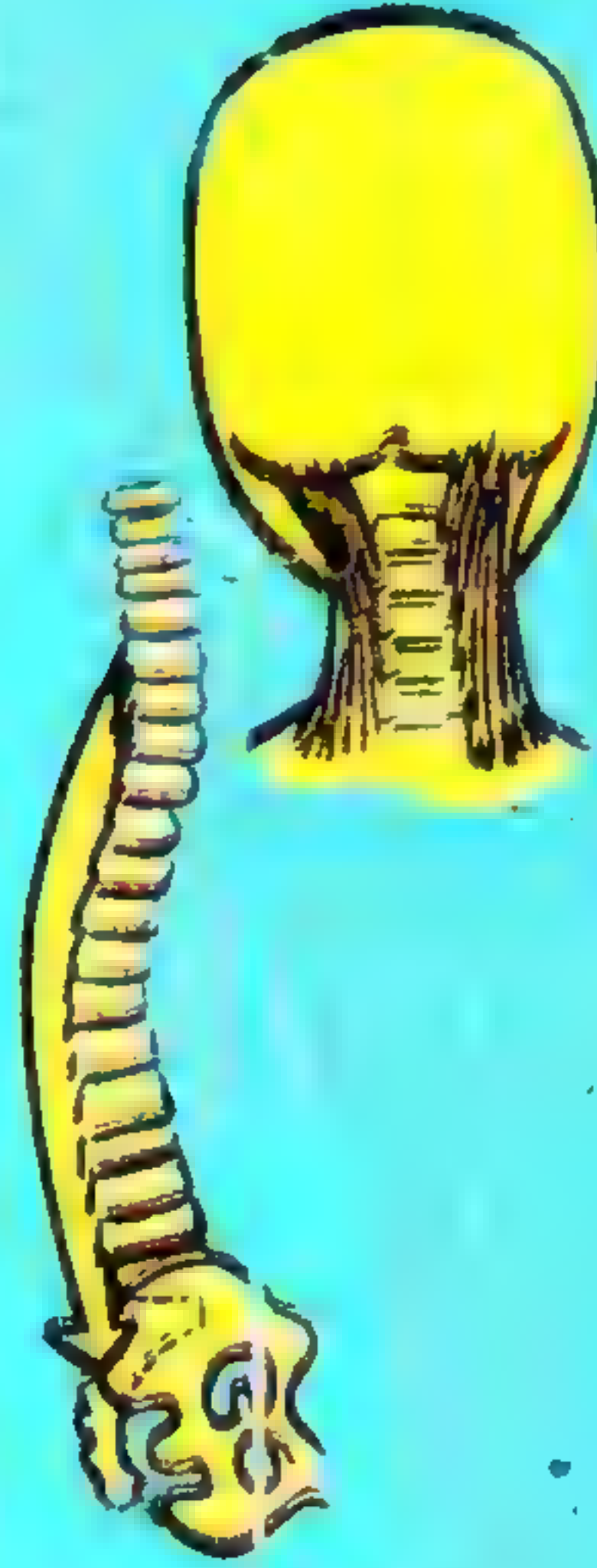


● ● يوجد جهازان عصبيين
فى الجسم الإنسانى ! مختلفان عن
بعضهما ! الاول يعطينا أى انه
يصدر الأوامر الى عضلاتنا عندما
نريد ذلك .. والثانى يعمل وحده
فهو يعطى أوامر بلا انقطاع الى
جميع أجهزتنا : القلب ، الكلى
الخ ..

وقد سمي « الجهاز العصبى غير
الواعى » ووفقا لاحتياجاتنا فإنه
يزيد أو يقلل من عمل الأجهزة ومن
حسن الحظ انه موجود .. حاول
مثلا ان تتخيل حياتك لو انه كان
عليك ان تفكر فى كل لحظة فى التنفس وفى ان تجعل قلبك يعمل
لو حدث هذا لما وجدنا الوقت لنفعل أى شئ آخر أو نلعب أو حتى
ننام !

قف وافرد عضلاتك للأمام والخلف

● بدون العضلات
الامامية والخلفية لم يكن
ممكن للراس أن يبقى
مستقيمة على الرقبة ..
فان عضلات العنق تمنعها
من السقوط الى الامام
وهناك عضلات اخرى
تمنعها من السقوط
للخلف .. هذا هو سر
عضلاتنا لكل عضلة لها
عضلة تتفق معها وتعمل
في الاتجاه الاخر .



● ما الذي يجب عمله حتى تقف مستقيمة
الدمية وحدها .. ان لها مفاصل مثل عضلاتنا
.. ان عبقريتنا سوف يقوم بتركيب عضلات
لها مثل جسمنا فالعضلات تستخدم للحركة
لكن أيضا تجعلنا نقف بشكل مستقيم ..
وهو الأساس الهام للجسم المعتدل .. لذلك
يجب تدريب العضلات ، وهو شيء سهل عندما
نعرف كيف تعمل !

● مثال على العمل
الجماعي للعضلات .
ارفع ساقيك مع وضع يديك
على فخذيك ثم انحن
الى الخلف مع وضع
يديك خلفها ، سوف تلمس
في الحال .. نفس
الشيء بالنسبة للرسم
ومقنعة السباق تحت
الركبة وعندما تتوازن كل
العضلات ، بعد ثباتها
بواسطة تمهيتها عن
طريق التمرينات
الرياضية .. فان ذلك
يعني لياقة بدنية عالية



● وهذا ما يحدث
بالنسبة للجذع هذه
المجموعة من العظام التي
يعتبر العمود الفقري
قائما الاساسي كل
جسمنا مغطى بعضلات
مرتبطة بالاكثاف وحول
الحوض وعلى طول
العمود الفقري ، جذع
الانسان مثبت من الخلف
بواسطة عضلات الظهر
ومن الامام بواسطة
عضلات البطن والنتيجة
انه مستقيم تماما ويمكنه
ان يميل بفضل العضلات
الجانبية اليمنى اليسرى .



انتبه جيدا ! الأذن لا تسمع فقط !

ان يتعرض للابذاء بفعل اي شيء
بسيط : هسوت عال جدا ،
التهاب او حتى صدمة وهو
يحمي نفسه عن طريق صنع
افراز شمعي يجب العمل على
عدم تنظيله بألة حادة او على
عمق بعيد !!!

● كل شيء في الاذن هام
جدا ! اولا الجزء الخارجي
بثنياته التي تسمح بتركيب
الاصوات في اتجاه القناة
السمعية التي تنقل الاصوات
الى طبلة الاذن وهي عبارة عن
طبقة رقيقة من الجلد الحساس
المشدد .. لكن هناك في
الاجزاء العميقة من الاذن جهاز
خاص يسمح لنا بالتوازن الدائم
فهو يسجل كل حركات الراس
وينبه المخ في حالة السقوط ،
وهو اداة رقيقة جدا ، يمكن

لاتنس أبجدية الدم !

● كل البشر اخوة لكنهم
لا يتشابهون ! وبالذات فان
تركيب الدم يختلف من شخص
لاخر .. وأهمية ذلك انه في حالات نقل الدم فان الدماء
المختلفة لا يمكنها ان تجتمع والدم الذي ولدت به لا يمكنك
ان تغيره بدم آخر ذو تركيب مختلف ، ولذلك فيجب علينا
جميعا ان نكون على علم بفصيلة دمنا .
والدم يحتوي على عناصر عديدة .. احد هذه العناصر
يساعده على التجلط ، وهناك عنصر اخر يمنع التجلط وهذه
العناصر متوازنة بشكل طبيعي لدى الانسان ! لكن في حالة
الاختلال قد يؤدي عنصر التجلط في احدى الفصائل الى مشاكل
وهذه العناصر سهل التعرف عليها تحت الميكروسكوب وقد
قام الباحثون بتصنيفها .. وهناك فصائل رئيسية للدم
مسماة : (و) ، (ب) ، (ا ب) وبعد ذلك يبدو كل شيء
سهلا بالنسبة للمتخصصين فدا يمكن ان يضاف ا و ا ب
ويتلقى من (و) و ا ب ويتلقى من (ب) و ا ب ويتلقى من (ا ب)
و ا ب يعطى ا ب ويتلقى من كل الباقيين ، و « و » يعطى الجميع
كنه لا يتلقى الا من « و » .
وأخيرا فان ٨ من ١٠ من كل الاشخاص لديهم في الدم عنصر
يسمى « ريزوس » وهو عنصر هام جدا لانه لا يتفاعل تلقائيا



ثالث تصنع منه مروحة!



● هذه طريقة بسيطة جدا يمكن ان تجيدها وتدهش بها الاصدقاء .. اطلب من صديق لك ان يطوى ورقة على شكل حلزوني منتظم ومسموح له بكل شيء بما فيه قص الورق واستخدام زجاجة لشده ونراهم ان امهر الاصدقاء ، وبعد تفدير عميق سيقومون بقطع الورق الى شرائط رفيعة حتى يمكنهم ان يلفوه حول نفسه رغم ذلك فالشكل الحلزوني لن يكون منتظما .. اما انت ، لاثق انك اختر حيلة ومهارة فسوف تقوم بقص مثلث قائم الزاوية وبواسطة المثلث سوف تجعل له زاوية مقسداها ٣٠ درجة واخرى ٦٠ درجة الى جانب الزاوية القائمة ثم تلف المثلث حول نفسه على ان يكون الجانب الاكبر من المثلث مغطى بصفة دائمة وفي النهاية سوف تحصل على اسطوانة شكلها حلزوني بالغ الاستقامة وارتفاعه هو نصف الضلع الاكبر للمثلث ...

هذا الشكل الجميل لزيينة الاعياد او لتزيين العلب الاسطوانية ويمكن تلوين الشكل بالسوان مختلفة ..

ثقل هذا الغلاف لجوى

● الهواء غير مرئي ، لكنه ثقيل .. ووزنه على الارض هو ما يعرف بالضغط الجوى . وتقوم البارومترات بقياسه مثلما تقوم الموازين بوزن اى ثقل .. فاذا وضعت الزئبق فى انبوبة رفيعة طويلة مثنية ومفتوحة من احد طرفيها فان وزن الهواء على الزئبق من ناحيه فتحة الانبوبة يجعل الزئبق يصعد من الناحية المغلقة .. اما اذا قل ضغط الهواء فان عمود الزئبق يهبط ويصعد فى الجهة المخالفة .. وبما ان الضغط الجوى يتوقف على حالة الجو ، فان هذا الميزان الذى يزن الهواء يعتبر ذو اهمية بالغة وهو ما يسمى بالبارومتر وينقسم البار الى ١٠٠ الف باسكال وهي وحدة صغيرة جدا لقياس الضغط وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى العالم الشهير والفيلسوف باسكال الذى توصل الى قوانين الضغط الجوى .

عن القلب.. للقلب

● ● صحة القلب ضرورة اساسية لاي بطل رياضى .. والقلب القوي هو القلب ذو العضلات القوية فالقلب نفسه عبارة عن عضلة مجوفة تمتلىء بالدماء ، وكلما كان التدريب عتيقا ، كانت العضلات فى حاجة الى دماء لذلك تشعر بان قلبك يدق بشدة بعد اى سباق وهذا شيء طبيعى .. وقلب الرياضى المتمرن قادر على ارسال دماء اكثر الى العضلات رغم انه يدق ببطء اقل من غيره والنتيجة انه لا يتعب بسرعة ، كما انه يعمل طويلا دون ان يصيبه الكلل !!

السيرة المستقيمة .. ليس دائما سيرا

● هل حاولت ان تجرب الالعاب التى قدمناها لك من قبل .. لم تكن سهلة كما كان يبدو .. وهذه ايضا تمرينات اخرى اكثر سهولة .

● ضع زجاجة على الارض ولف حولها عدة مرات جريا وانت ممسك بعنقها والان حاول ان تمشى فى خط مستقيم وسوف تدهشك النتيجة !

● ضع على مائدة بعيدة عنك ورقة تكون قد حددت عليها نقطة .. وحاول ان تلمس هذه النقطة بسن القلم .. والان حاول ان تفعل نفس الشيء ، بالنظر بعين واحدة اذا نجحت من المرة



الاولى فهذا يعنى انك محظوظ . فالانسان ينسى دائما ان حواسه ليست دائما ، (كاملة) .. وكل من هذه التجارب توضح فينا نقاط الضعف حتى نتذكر ونعترف ان الكمال ..

الألومنيوم: أكثر المعادن انتشاراً

● ما هو أكثر المعادن انتشاراً في القشرة الأرضية؟ الحديد؟ كلا .. الإجابة الصحيحة هي الألومنيوم وقد حسب الجيولوجيون أنه في المتوسط في كل طن من القشرة الأرضية يمكن أن نعثري على ٧٦.٧٠٠ كيلو ألومنيوم و ٢٥ كيلو حديد فقط .. وعلى الرغم من ذلك فإنه يمكن العثور على الحديد شبه النقي أما الألومنيوم

فيجب استخراجها عن طريق تحليلات كهربائية من الصخور التي تحتويه ولم يتمكن الإنسان من ذلك إلا منذ ١٥٠ سنة فقط بينما يستخدم الإنسان الحديد منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة .. ولا تظن أن نسبة ٧٦ في الألف نسبة صغيرة ، لأنه لو عرفنا أنه في نفس طن القشرة الأرضية لا يوجد إلا ٦٥ جراماً من الكروم و ٥٥ جراماً من الزنك و ٢٧ من النيكل و ٣٥ من النحاس و ١٤ من الرصاص و ٢ القصدير أما الذهب ١٠٠٠ مجم لكل طن .



طفولة عمرها ٩٠ عاماً

● كل شاب يصيب بالغا لسن الرشد عندما يبلغ من العمر ٢١ سنة ، ويكون من حقّه أن يقرر كيف يعيش ويمارس كل الصلاحيات القانونية ، ولكنه قد يكتمل النمو من الناحية العضوية قبل ذلك ، فهذا يرتبط بالحالة الخاصة لكل إنسان وتختلف من شخص لآخر وهو ما يحدث لكل الكائنات الحية ..

لكن الأشجار هي الغريب المخلوقات في هذا المجال ، فشجرة البلوط لا يكتمل نموها إلا عندما يصير عمرها ٢٠٠ سنة ! بينما الصنوبر لا تعتبر شابة عندما يكون عمرها ٣٠ سنة ، وأشجار الأرز تستغرق فترة طفولتها ٩٠ سنة ! أما شجرة الصنوبر فلا تتوقف عن النمو إلا عندما يصل عمرها إلى ١٥٠ سنة ! وإذا كنت قد لاحظت ، فإن الشجرة التي تظل شابة لمدة طويلة ، يكون خشبها بالغ الصلابة عندما تصل إلى سن الشيخوخة !! منطقي جداً !!



بناء الأهرام

● هل تعرف كيف تبنى هرم؟ ليس هرم حقيقياً طبعاً لكن هرم من الورق ومن ثلاثة أضلاع فقط .. عموماً هذا شيء بسيط جداً :

١ - اصنع اسطوانة بواسطة قطعة من الورق

تلتصق أطرافها ..

٢ - ثم تطوى أحد أطراف الاسطوانة وتلتصق

جيداً ..

٣ - أخيراً تقوم بالشئ نفسه بالنسبة للطرف الآخر وتلتصقه بحيث يكون في وضع زاوية قائمة بالنسبة للصق الأول ! والآن لم يبق إلا أن تحدد القوائم وذلك بضمها بقوة بين أصابعك ويمكنك بهذه الطريقة أن تصنع أهرامات من كل الأحجام وذلك بالتحكم في أبعاد المستطيل وهي فكرة جيدة

لتغليف الهدية وإذا أردت أن تصنع هرمًا ذا قوائم متساوية فقم برسم مستطيل طوله ٤١ سم وارتفاعه ١٧٠ ملليمتر واستخدم ١ سم من الـ ٤١ وذلك للصق ويمكن أيضاً أن تغير هذه القياسات لكن طول المستطيل يجب أن يظل دائماً مساوياً للارتفاع مضروباً في ٢/٣ ثم نضيف ١ سم للطول لعملية الصق .

العظام لا تتوقف عن النمو

● ● ينمو الإنسان منذ مولده حتى سن العشرين تقريبا ويزداد بنفس السرعة طوال الوقت ..

فالطفل ينمو بمقدار ٦ سم في شهرين تقريبا ؛ لكنه لا يستمر في النمو بهذه السرعة ويبدأ النمو قبل الميلاد ؛ ثم يبطئ أثناء الطفولة ويزداد أثناء المراهقة .. أن عظامنا التي تنمو بشكل لافئ للنظر .. فهي تستطيل لكنها تنمو أيضا بالعرض فهي محاطة أيضا بغشاء حسي (الغضروف) الذي يصنع طوال الوقت خلايا حية عظمية جديدة ... وحتى تبقى العظام قوية فهي في حاجة الى الكالسيوم الذي تستمده من بعض الأطعمة « اللبن - الجبن - اللبن الزبادي » .

أنظر الى قدميك

● ● القدم ألة حساسة جدا فهي تتكون من ٢٨ عظمة ترتبط معا بواسطة أربطة وتتحرك ..



بواسطة ٢٠ عضلة مختلفة وهي ذات تكوين رائع ..

إنها تبدو مثل جسر له ثلاثة أقواس مركبة ، ويمكنها أن تحتل ثلث الجسم كله ليس فقط في أوقات الراحة وإنما أيضا أثناء الحركة !



الطائرة المائية

● ان الطائرة المائية ألة تكمل فوائد الطائرة الأرضية ، ويمكنها أن تهبط على سطح المياه الطبيعية (مثل البحيرات والأنهار والبحار) ، ولا يلزم لها بناء ممرات غالية الثمن . وتهبط الطائرات المائية الخفيفة على عوامات ملحقة بها في مكان العجلات بالنسبة للطائرة الأرضية .

أما الطائرات الضخمة ، فإنها مصممة تصميمًا تجعل لها مقدمة شبيهة بالسفن ، ان شركات الطيران تفضل استخدام الطائرات الأرضية بعيدة المدى بدلا من الطائرات المائية . وفي الجيوش يفضل القواد استخدام حاملات الطائرات التي تتيح للطائرات التحليق أو الهبوط وهي في وسط البحر .

النموذج الأول

● ان رجال الصناعة ينفذون مشاريعهم على مراحل عديدة ، فيبدأون بالرسوم الهندسية ، فصناعة نماذج أولية للتجارب العنيفة ، ثم اجراء التعديلات على النماذج المتوالية ، وأخيرا صناعة أعداد وفيرة من النموذج الذي تم اختياره بعد تلك المراحل كلها . ان هدف التجارب هو اختبار أقصى امكانيات الآلة ، كفاءة وسائل الأمن الى أقصى حد .. ويقوم رجال الاختبار عادة بتجاربهم على نماذج أرضية أو جوية أو فضائية .

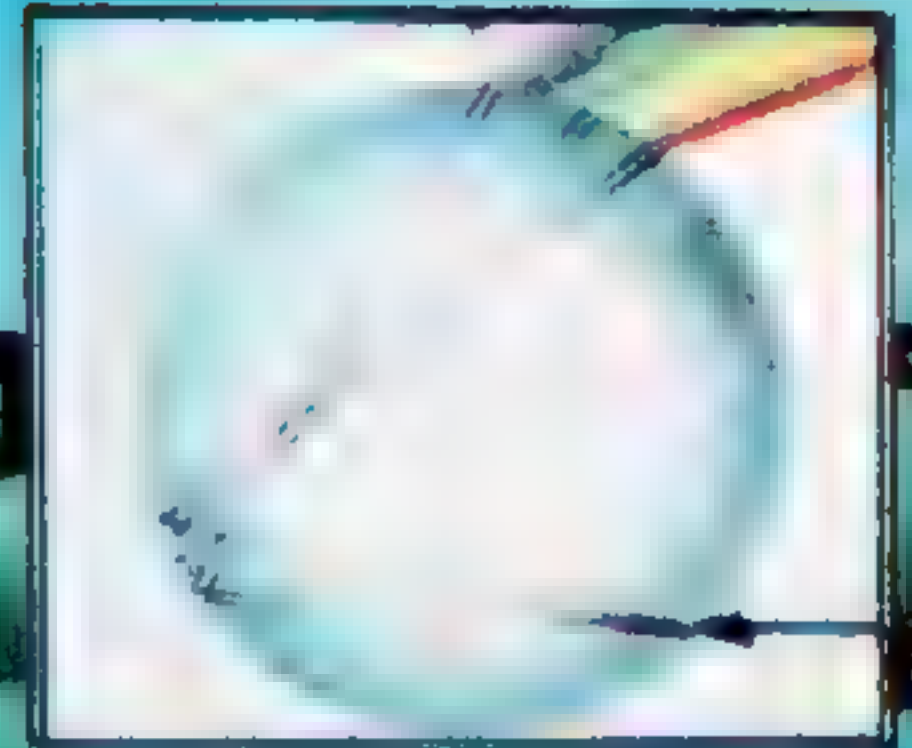


العب لعبة قوس القزح بالمقلوب!

إذا دارت الاسطوانة بسرعة كافية سوف تختفي الألوان وتذوب لتصبح لونا رماديا متجانسا وهذا الرمادي كانت الاسطوانة تجري سيزداد لونه ضوءا طالما بسرعة وهذا هو الدليل على أن اللون الأبيض والضوء الأبيض يتكونان من ألوان ومن الضوء ملونة .

يمكنك أن تقوم بعكس قوس قزح : كون اللون الأبيض بواسطة الألوان ! ارسم هذه الاسطوانة « قوس قزح » على الكارتسون ، قص الاسطوانة واصنع منها تحلة مثلما يظهر على الرسم الأسفل (جزء من قلم ملون يصلح جدا) وقم بادارة الاسطوانة .

نقطة ماء أو ندى تكفي لتجعلك ترى ألوان قوس قزح ! وهذه هي الطريقة التي تبين لك كيف يمكن لشعاع ضوء أن ينعكس في نقطة واحدة .



دموع العين

● ● تبدو العيون دائما مبتلة ، وهكذا يحتفظ غطاؤها الرقيق بنظافتها . فالدموع تخلص العين من الاتربة التي تدفعها الجفون مثل مساحات الزجاج في السيارة والاملاح الموجودة في الدموع تقاوم الالتهابات ويدون الدموع يصعب كثيرا أن تدور العين في مكانها . . والدموع ضرورية لكن ليس الى حد أن تبكى طوال الوقت . الا اذا كنت تضحك حتى تدمع عيناك !

كيف نحسن استعمال اللصق؟

● هل لاحظت أن لا شيء أكثر صعوبة في الاستخدام مثل انبوبة اللصق ، اذا لم تضغط عليها بقوة لا تخرج المادة اللاصقة واذا ضغطت أكثر من اللازم ، يتسرب الكثير من اللصق والنتيجة دائما غير مرضية خاصة عندما تقوم بلصق اشياء دقيقة ونظيفة وهي مشكلة وحلها بسيط . .

لا تستخدم ابدا فوهة الانبوبة مهما بدت جيدة لوضع اللصق . وانما استخدم دبوس ابرة أو قطعة خلة أو عود كبريت أو حتى ريشة رفيعة التي قد تثير مشكلة تنظيفها ويمكنك في هذه الحالة استخدام الكحول أو الاسيتون (سائل يستخدم لازالة طلاء الاظافر) وهناك شيء آخر ، اذا اردت أن تضع الصمغ دون أن يكون معرضا لاغراق المنطقة التي تقوم بلصقها فانتظر قليلا حتى يصبح الصمغ سميكاً سمكاً خفيفاً وبذلك يسهل استخدامه .

البرميل المسحور









داليا احمد شوقي - من اصدقاء ميكي



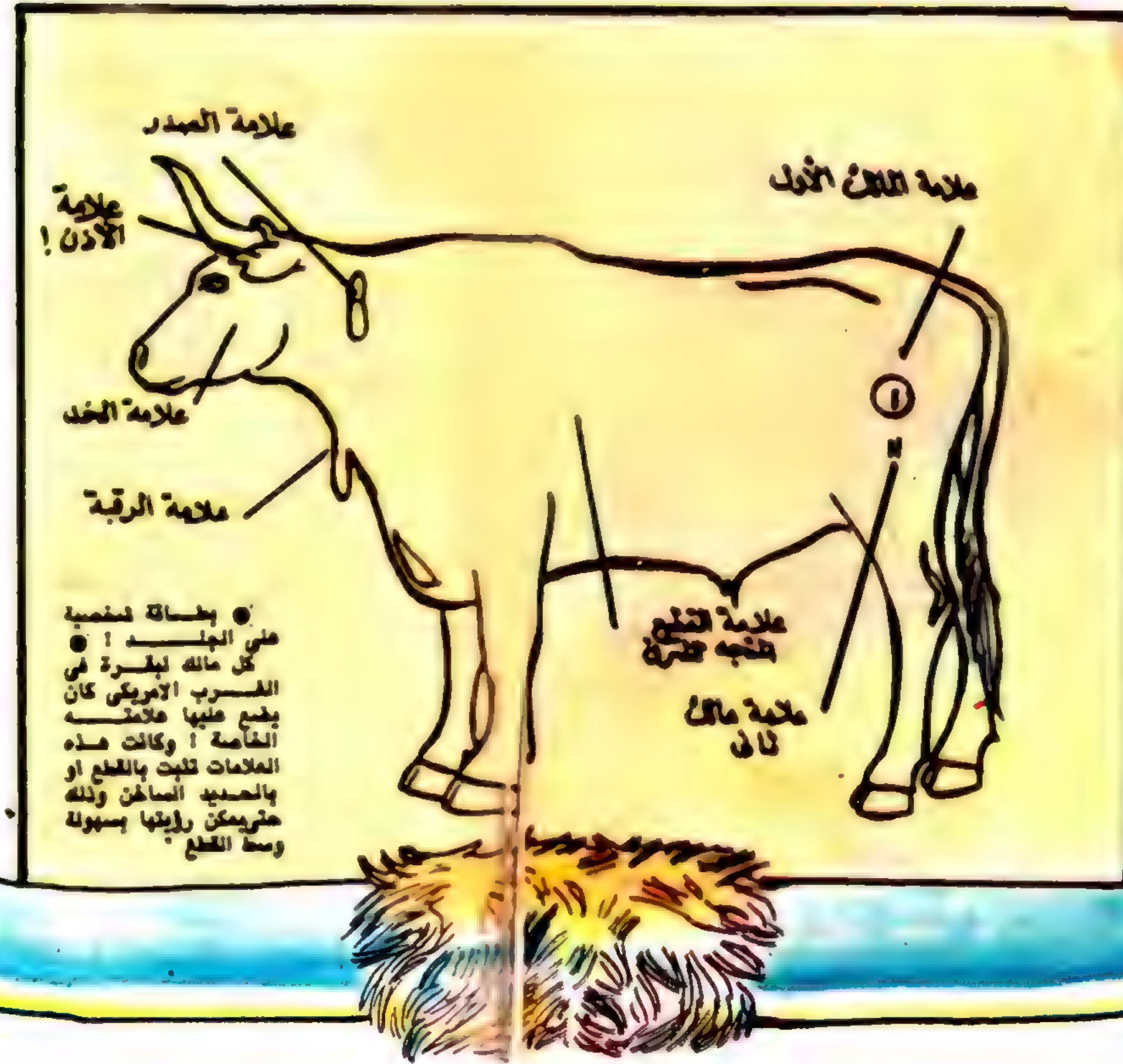


مرفق نبيل - من أصدقاء ميكي





كان يمكن لطرفي قرني بقرة لوتجهورن أن تصل المسافة بينهما إلى متر و ٨٠ سم ! وكثيراً من أفلام السينما التي تصور الحياة في الغرب الأمريكي أن ترى قرنين يزيلسان المكان وقد وصل عرضها إلى عرض نهاية كبيرة .



سمح افتتاح خطوط السكة الحديدية لماشية الغرب بأن تتركب القطارات في طريقها إلى شرق الولايات المتحدة وأن تقطع ١٥٠٠ كم في العربات المعلقة عبر مناطق مأهولة بالسكان والتي لم يكن من الممكن عبورها سيراً ، أثناء الرعي .



● في الزمان القديم ، وفي الغرب كان أصحاب المزارع يقومون بتربية نوع خاص من الماشية «اللونجهورن» أي « ذات القرون الطويلة » وهو اسم على مسمى ، ويمكنك أن تحكم بنفسك إذا نظرت جيداً إلى الصور المنشورة على هذه الصفحة . . . ومثل كثير من الأشياء الموجودة في الغرب الأمريكي . . . فإن هذه الحيوانات كان يتم احتضارها من المكسيك وكان الأسبان قد احتضروا أجدادها من أوروبا منذ ٤٠٠ سنة لكن في العالم الجديد كانت الأرض والعمال موجودة وبأسعار أرخص كثيراً مما هي عليه في أسبانيا واكتشف المستعمرون أنه من الأوفر ترك الماشية تنطلق تحت حراسة بعض الرعاة ، الذين يركبون الخيول عن بنساء كيلومترات من الأسوار لحماية الماشية . . . وفي الحرية ، بدأت السلالات تنمو وتحسن !!!

هذا هو الغرب الحقيقي كنز ذو قرون

● بالتاكيد أن الغرب الحقيقي هم رعاة البقر وخيولهم ، والرجال السمر وقصصهم العجيبة ، ومخاطرهم ورحلاتهم التي لا تنتهي .

لكن هؤلاء كانوا يعيشون من أجل شيء ما ، لم تجعل منه السينما نجماً ، لكن عدداً ضخماً منها كان يظهر على الشاشة الماشية . . . وكل شيء يبدأ بثور له قصة عجيبة !!

الحيوانات المستوردة من أوروبا أصبحت بركة في الغرب ، لكنها أصبحت شديدة القوة ، قادرة على التغذي على العشب السميك واحتمال لدغات الحشرات الضخمة التي كانت تؤدي موت الأنواع الأخرى . . .



● سلالة الماشية تزداد قوة ● وسرعان ما تقلعت الماشية مع الحياة الجديدة فزاد حجمها وزادت صلابتها ، وهي الحيوانات

هذا هو الغرب الحقيقي



كان سهيل الحصان ، او صوت الرعد من بعيد كافيًا لآثاره الذعر في قطعان بقر اللونجهورن وجعلها تلور !!

المتحدة الأمريكية يحتاج إلى اللحوم بينما الغرب به كميات هائلة تفيض والمسافة بينهما ثلاثة آلاف كيلومتر، لكن لم تكن هناك وسيلة لنقل الماشية والنتيجة ؟ لم تكن لقطعان الماشية في مقاطعة تكساس أي قيمة ثم حدث شيء : السكك الحديدية ؟ أو على الأصح : فقد اقتربت القطعان من الخط الحديدي .. وتم بناء أول محطة كبيرة تربط الغرب بالشرق في كانساس في أيبيلان في وسط الولايات المتحدة ، وكان المطلوب من مربي الماشية أن ينقلوا ماشيتهم إليها : سيرا على الأقدام على مسافة ١٥٠٠ كم تقريبا لكن هذه الرحلة الطويلة كان لها مميزاتها : فقد كانت تمر بمراعي ضخمة ! وكانت الحيوانات تأكل وتزداد وزنا على طول الطريق وعند وصولها كانت قيمتها تزيد كثيرا عنها عند الرحيل !! وأزدادت شعبية « اللونجهورن » وأراد كل مربي الماشية أن يحصلوا عليها .. وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الحيوانات كان لها عيب : ففي حالتها البرية كان أصغر شيء يثير الذعر بينها ، لذا فإن أكبر مخاطر

التي تم ادخالها فيما بعد إلى مقاطعة تكساس ، ومعها بدأ المستعمرون يستخدمون الطريقة المكسيكية في الرعي ... وقد حدث كل هذا قبل أن تصبح ماشية الغرب الأمريكي إحدى مصادر ثروة الولايات المتحدة الأمريكية بزمان طويل .. أن حرب التحرير في عام ١٨٦١ هي التي أدت إلى تغير الأحوال .. فقد انضم المليون المكسيكيون إلى الجيش ، تاركين الحيوانات تعيش في حرية شديدة في السهول . وبعد الحرب عاد الجنود المسرحون ، والعبيد المحررون إلى الغرب ابتداء من عام ١٨٦٥ وبدأوا يبحثون عن المصاهرة ووجدوا مجموعات من الأبقار الوحشية وقد سمح لهم القانون بالقبض عليها ووضع علامة مميزة بهم عليها وقد كان هذا ما ينتظرونه للسير على الأقدام فوائد كثيرة !!! ورغم ذلك فإن الأمور لم تسر كما كان منتظرا .. فكل مالك كان يمكنه أن يمتلك آلاف الرؤوس لكنه لم يجد مشترين واحدا ! وذلك في الوقت الذي كان شرق الولايات

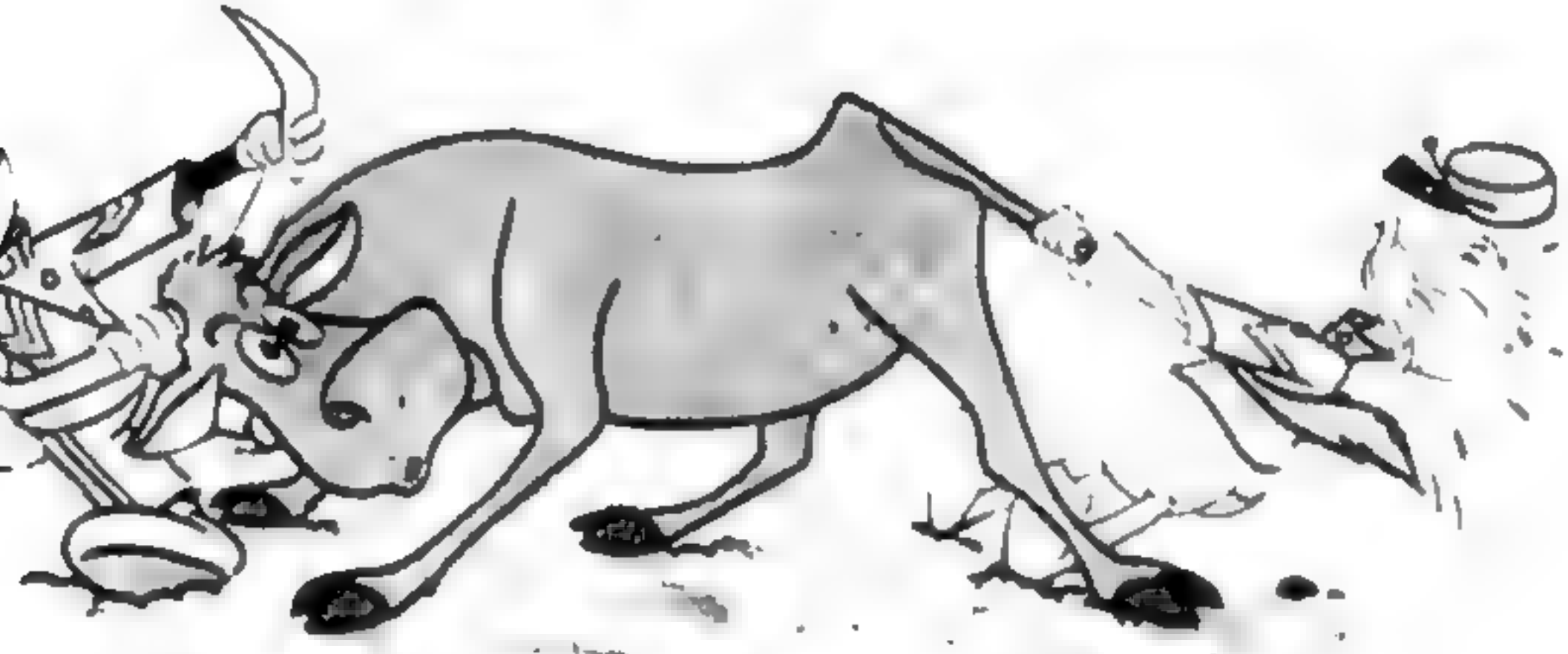
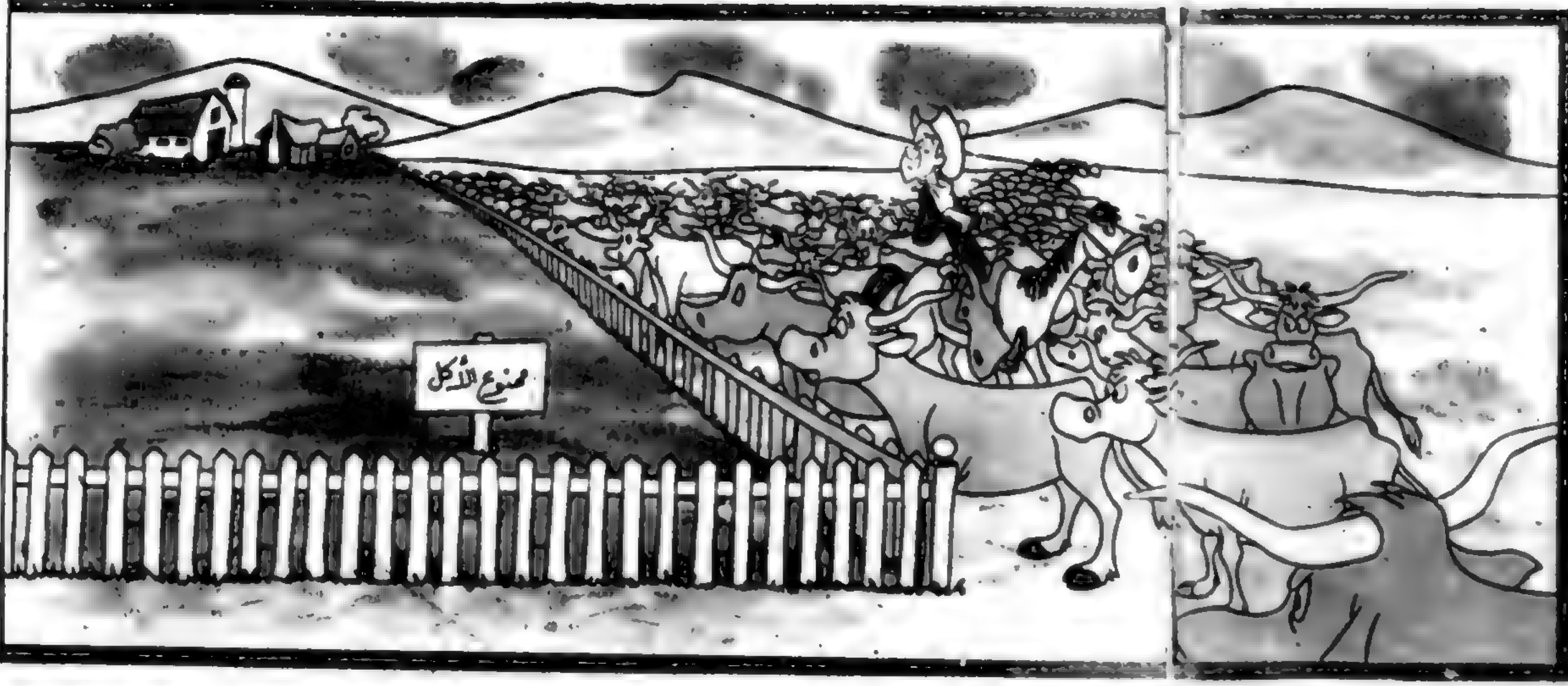
هذه الرحلات الطويلة هو موجات الذعر المفاجئة التي تجتاح الحيوانات ..

● الموسيقى تهذب الطباع !! ● وكما تعرفون فإن رعاية البقر لم يكن لديهم إلا وسيلة وحيدة لايقاف هذه الزوايع البقرية : الجري إلى مقدمة القطيع الهارب ، وتحريك اللبعات مع إطلاق النار في الهواء .. كل ذلك يجعلها تستدير وجعل القادة الطبيعيين للقطيع يستديرون ويدخلون برعوسهم أولا داخل القطيع الذي يتبعها دون تفكير ..

● ولحسن الحظ فإن هذا الضجيج لم يكن يتكرر يوميا وذلك بفضل الاحتياطات التي كان رعاية البقر يتخذونها : أن أبقار اللونجهورن حساسة للموسيقى ، لذا فقد كان رعاية البقر يغنون أثناء ركوبهم .. لكن الموسيقى متنوعة أثناء الليل ، فبينما كان فريق من رعاية البقر ينام بالقرب من الخيول أثناء الليل ، كان هناك فريق يقوم بالحراسة ، وذلك بالقيام بدورات مستمرة حول القطيع المتلاصق الساكن .. وأيضا كان الغناء ممنوعا عند عبور الأنهار ، فلا توجد جسور ويجب عبور النهر سباحة وهو ما كانت الأبقار تكرهه ● قف !! ممنوع الرعي ! ●

● لذا ، فقبل الوصول إلى حافة الماء ، كان رعاية البقر يجمعون القطيع ويجعلونه يزيد من سرعته وذلك بدفعة بواسطة الخيل وعندما كانت حيوانات المقدمة تصل إلى الشاطئ ، كانت كتلة القطيع تدفعها للخوض في الماء ثم تتبعها السباحة، وانتهى عصر (اللونجهورن) عندما بدأ المزارعون يستقرون في الغرب ، ويقومون بحراسة الأرض وزراعتها وبدءوا يشيدون الأسوار حول الحقول : تناقصت مساحة المراعي ..

● أصبحت النجمة الكبيرة فادرة الظهور !! ● وحتى تستمر الحياة ، قام أصحاب المزارع بتربية حيوانات أكبر حجما من « اللونجهورن » وذلك في مساحات أصغر .. فقد أحضروا أنواعا أخرى من إنجلترا خاصة : الانجوس ، والهرتفورد ، وقاموا بعملية التزاوج بينها وبين « اللونجهورن » للحصول على ماشية تحمل صفات كل هذه السلالات : الصلابة والقوة واللحوم الكثيرة .. واليوم لم يعد لسلالة اللونجهورن وجود إلا في بعض المزارع : لقد أصبحت نجمة الغرب الأمريكي ذات القرنين ظاهرة عجيبة لا تظهر حتى في الأفلام السينمائية

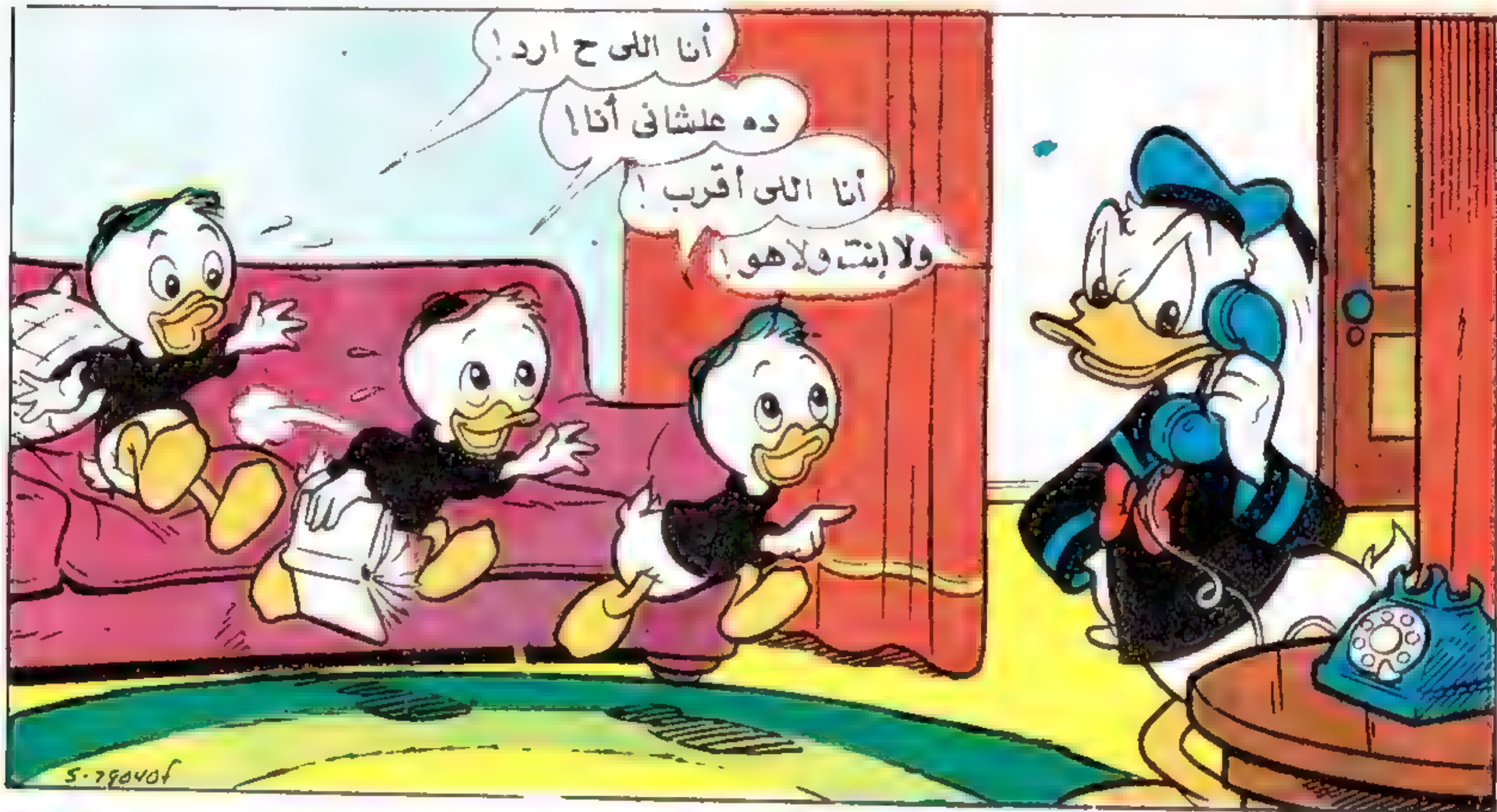


أن مفارقة الغرب الأمريكي بدأت وانتهت بمفامرتين حقيقيتين تحكيها أفلام « الوسترن » وكأنها قصص ، البداية ، القمصان على القطعان البرية بواسطة المحاربين القدماء الذين اشتركوا في حرب التحرير والنهاية ؟ تقسيم المراعي التي لا حدود لها بواسطة أسوار آخر المستعمرين : المزارعين ..

● ● ● وسيلة ممتازة يستخدمها رعاية البقر ليبيعوا الاطمئنان في قطعان أبقار « اللونجهورن » القليلة : الأغاني !!



في معسكر الكشاففة



رفيق سعد .. من أصدقاء ميكي



إيه رأيكم تغتوا أغنية من أغاني الكشاف
الطويلة التي بتغناها في المناسبات دي ؟

طبعاً ! طبعاً ! ياللا تغنى أغنية
يا طالعين الجبل أو أغنية
"طلعت يا محللا نورها" !

ودلوقت أصبحنا خارج المدينة !

هسيه

وبعد ساعات ...

إحنا كلنا ..
نحب بعضنا !

طلعت يا محللا نورها ...
شمس الشموسة !

خلاص يا عم بطوط - إحنا تقريباً
وصلنا ! لكن خد
يعين عند الملف !

أظن كفاية غناه !
مش قادر أسوق !!

إحنا دائماً بننزول
المنطقة دي !

إزاي أنزل هناك ؟

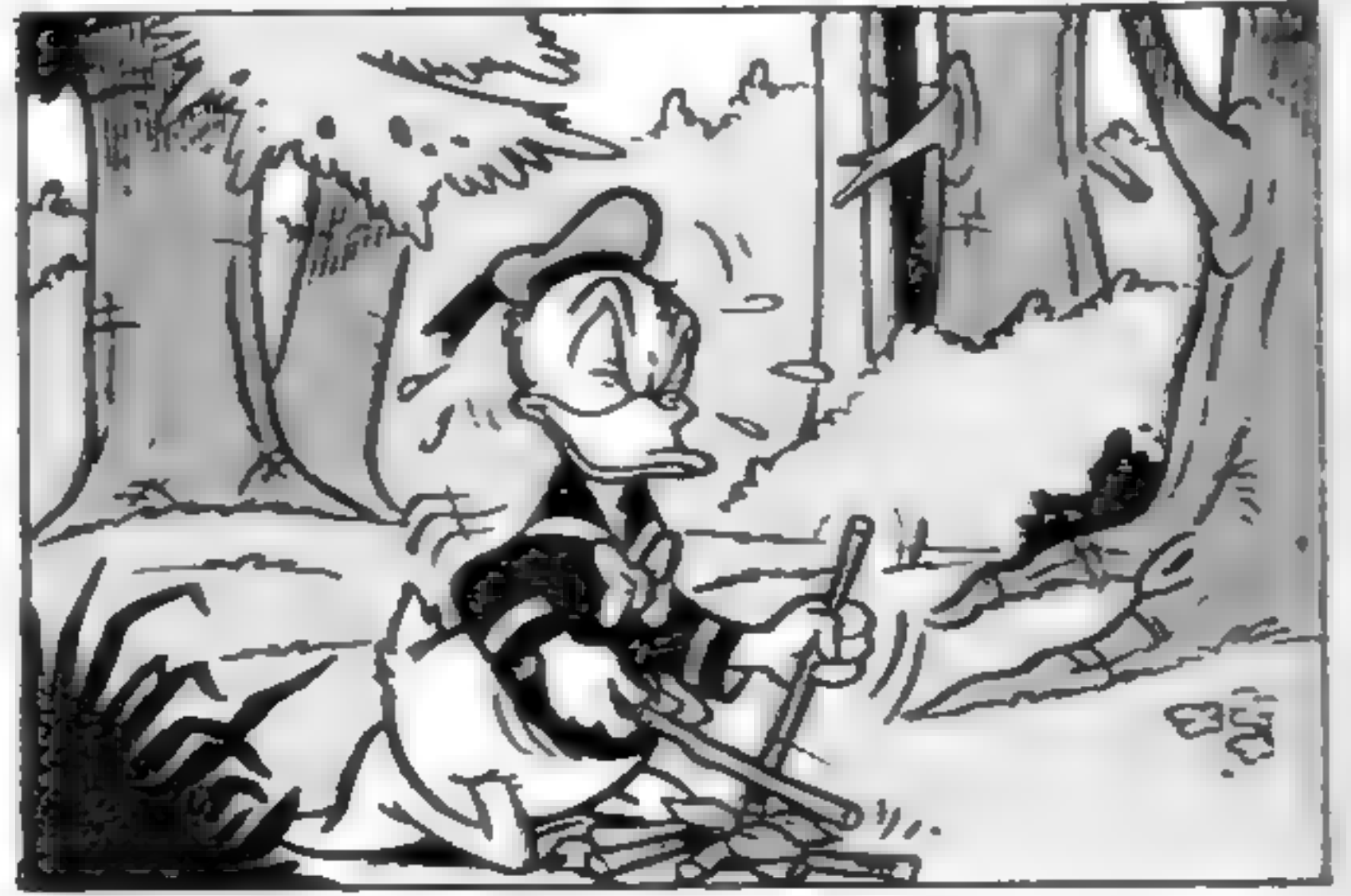
احمد على عويس - من اصداقاء ميكي

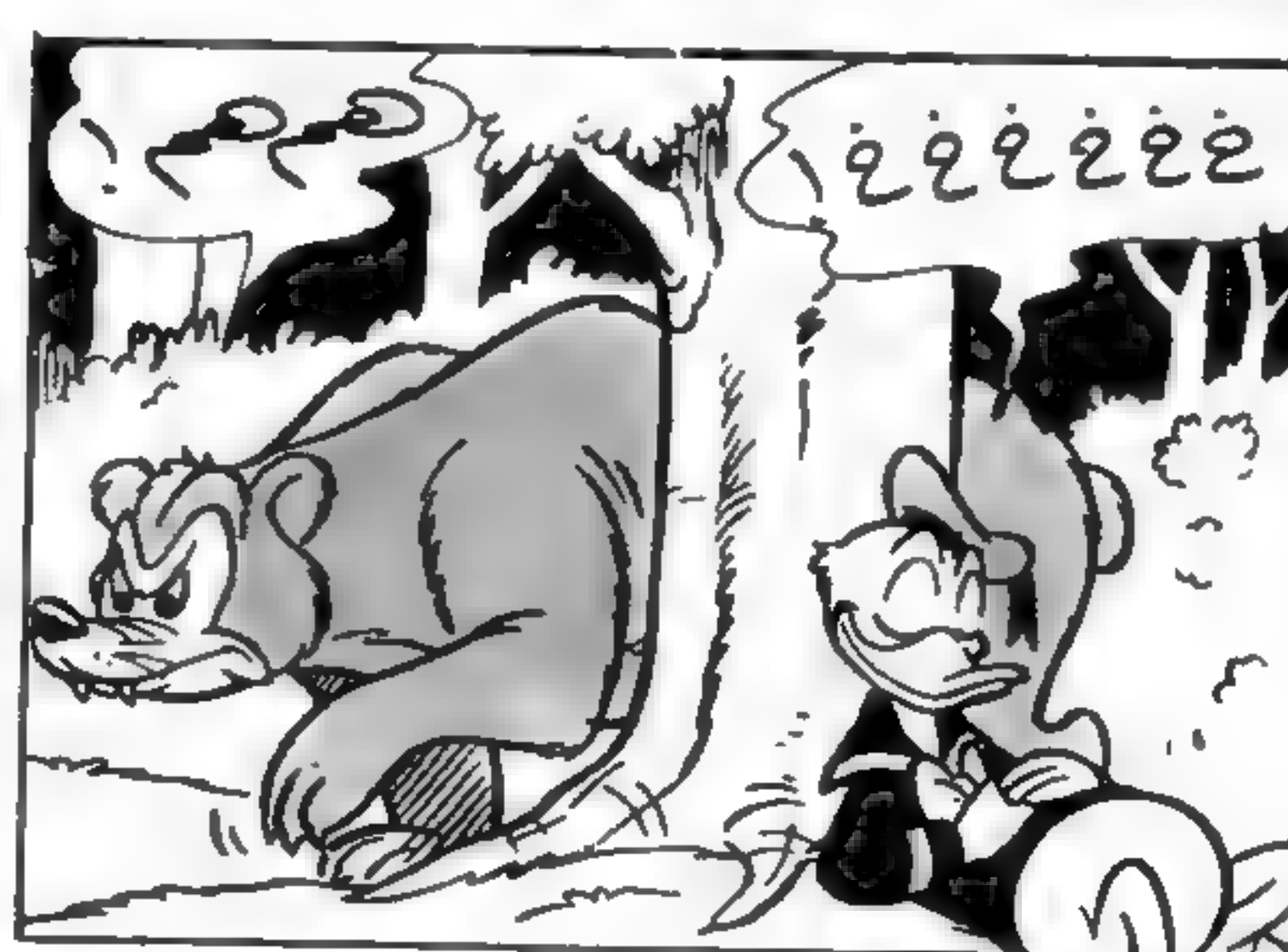
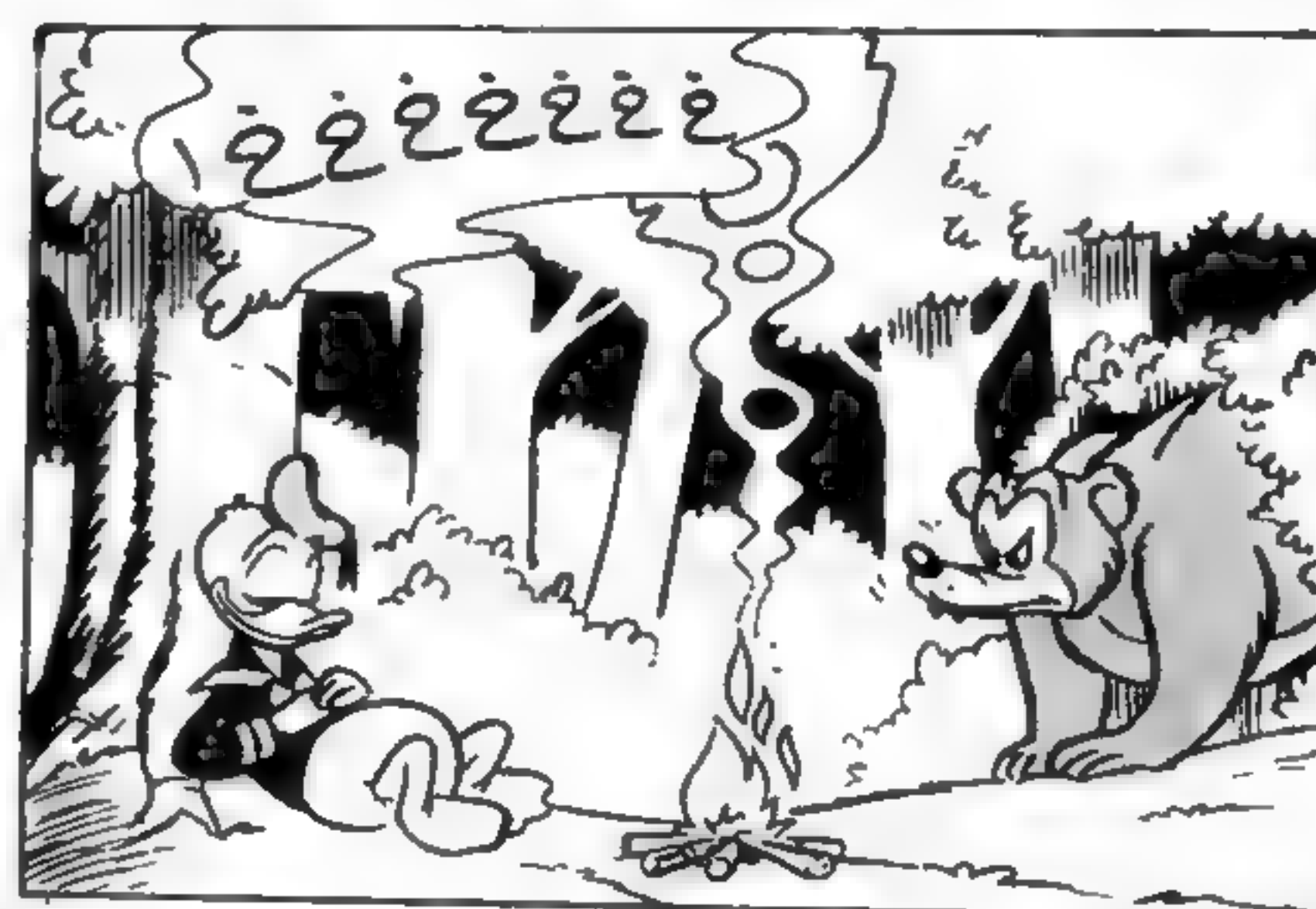




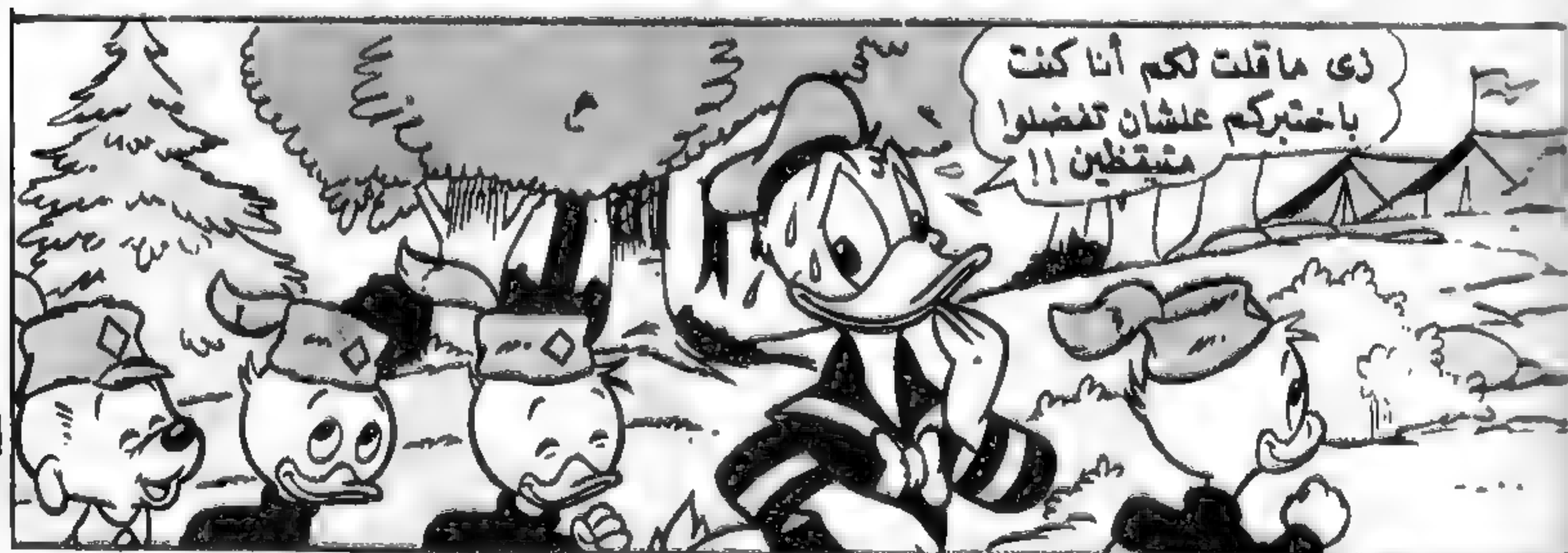












ملك الطيور والقطة والفراء

في إحدى الفسافات

كان يعيش حطاب

فقير وزوجته ..

وكان لهما طفل صغير ، لا

يزيد عمره على بضعة أسابيع

.. ولد الطفل في الصيف ،

وكانت الشمس مشرقة والجو

دافئاً جميلاً . ثم جاء الشتاء

وكست الثلوج اشجار الغابة ،

واشتد البرد .

واهتم الحطاب وزوجته

بتدفئة الطفل ، فاحاطاه بما

لديهما من ثياب قليلة حتى لا

يؤذيه البرد . لكن الزوجين

لم يتحملا قسوة الصقيع ،

فماتا تاركين الطفل وحيداً

بالكوخ .

أخذ الصغير يبكي . كان

جائعاً مبلولاً . وتصلت

صرخاته حتى سمعه قسط

ضخم كان يجوب الغابة بحثاً

عن طعام . قط ذو عينيّين

خضراوين ، وفراء ذهبي جميل

دخل القط الى الكوخ ..

وجد الصغير يكاد يموت من

الجوع فأطعمه ، وغيره لفائفه

وصار يعتنى به حتى كبر

وتعلم المشي والكلام ، كان القط

بالنسبة للفتى هو الاب والام

والمعلم وكل شيء . يظهر

الطعام ويعتنى بالكوخ الصغير ،

ويصنع له ثيابه من جلود

الحيوانات وريش الطيور .

كبر الطفل فصار شاباً قوياً ،

ممشوق القوام ، وذات يوم

صنع له القط سترة من ريش

الطيور الملون . كانت سترة

انيقة شديدة الجمال . لم يكد

الشاب يرتديها حتى بدأ وكأنه

ملك الملوك .

قال القط للشباب : أنت

اليوم كبرت ، وتعلمت كثيراً ،

أنت مؤدب ومهذب الاخلاق

وكأنك أمير ابن أمير ، وقد

أنا لك أن تتزوج ، ولست

أرضى لك بأقل من الاميرة

ابنة ملك البلاد ، وسسوف

أخطبها لك .

دهش الشاب وقال : ماذا

تقول ايها القط الطيب ؟

وكيف يمكن لشباب فقير

مثلني أن يتزوج اميرة البلاد ؟

وكيف أفق امامها وليس لدي

ملابس تليق بمقامها ؟

لكن القط صمم على رأيه

قال : لا تخش شيئا بابني .

ان نابليون ، القائد الفرنسي

العظيم ، قال انه لا يوجد في

الدنيا مستحيل . طالما الانسان

يملك الشجاعة والرغبة .

فقط ناولني حذاء والدك ذي

الرقبة ، وقبعتك ذات الحافة

العريضة .

أحضر الشاب الحذاء بعد

ان نظفه ولمه جيداً . كذلك

أحضر قبعة والده وزينها

بريشة ذهبية من ريش الطيور

مشط القط فراءه الثمين

فصار يلعب كأنه سبيكة من

الذهب . ثم ارتدى الحذاء

والقبعة فبدأ مهيباً وكأنه احد

فرسان الملك نفسه .

خرج القط رافعاً رأسه

بشموخ ، وصار في الطريق

الى قصر الملك . وبينما هو

يخترق احد الحقول تجمع

حوله مئات الارانب ، يرقبونه

في عجب شديد . سأله الى

اين أنت ذاهب يا صاحب

الفراء الذهبي الرائع ، وذلك

الحذاء الجميل والقبعة

الفخمة ؟

رد القط قائلاً : هذا

شئاني . لكن اذا اردتسم

فيمكنكم ان تسيروا خلفي .

وصار القط . وسارت

الارانب خلفه ، حتى وصلوا

جميعاً الى قصر الملك ، هنا

أخترق القط الحديقة الكبيرة

ووقف امام الشرفة الرئيسية

للقصر . رفع صوته قائلاً :

ايها الملك المبجل ، اني احمل

اليك تحيات مولاي مملك

الطيور ، وارجو ان تتقبل

منه هدية بسيطة .

نظر الملك من الشرفة فلم

يصدق نفسه وهو يشاهد

حدائق القصر وقد امتلأت

بالارانب الجميلة السمينة .

فقال الملك لنفسه . لابد ان

ملك الطيور هذا ملك غني

جداً .. ومن العجب اني لم

أقرأ عنه من قبل .

ثم رفع الملك صوته فدها

القط ذا الحذاء الذهبي الى

داخل القصر حيث تم استقباله

بحفاوة تليق بمندوب مملك

الطيور .

وعندما حان موعد عودة

القط شكره الملك قائلاً :

— ارجوك ان تحمل شكري

الى مولاي العظيم . وتخبره

انني يسعدني أن ألقاه يوماً .

وليتقبل مني بعض الهدايا .

عاد القط الى الشاب محملاً

بالهدايا ، وبعد فترة من

الزمن ، قرر القط زيارة الملك

مرة أخرى .

في الطريق قابل القط قطيعاً

من الثعالب ذات الفراء الفضي

الجميل . سأله الثعالب

قائلة : — الى اين أنت ذاهب



صاحب الفراء الذهبى
ترائع ، وذلك الحذاء الجميل
والقصة الفخمة ؟

رد القط قائلا : - هذا
ثانى ، لكن اذا اردتم فيمكنكم
ان تسروا خلفى .

وسار القط ، وسارت
خديجة خلفه حتى وصلت
جميعها الى قصر الملك ، وفي
الحديقة امام الشرفة وقف
قط ورفع صوته قائلا : -
يا الملك المبجل ، انى احمل
ليك تحيات مولاي مسلك
ظهور ، راجيا ان تتقبسل
منه هدية بسيطة لكم

نظر الملك من الشرفة :
وقال لنفسه : لا بد ان ملك
الطيور هذا شديد الشراء ..
منقد انه عريس مناسب
.. بنتى ..

ففى القط فى ضيافة الملك
اياما ، ثم استاذن فى العودة ،
فان له الملك وحمله الهدايا الى
مولاه وقال : ارجوك ان تقدم
وليك تحياتى ، وتخبره اننى
نعوه لزيارتنا .

عاد القط الى كوخ الحطاب
فى مرج ، قال : - استمد
يا بنى ، فعدا نزور الملك .
لكن الفتى انزعج انزعاجا
شديدا ، وقال للقط : -

مرة اخرى تعود الى هذا
الحديث . وكيف يمكن ان
ظهر امام الملك بهذه الثياب
الزينة ؟

غير ان القط صمم على
رأيه ، قال : - لا تقلق ..
قط اسمع ما اقول لك : فى
قريبنا الى قصر الملك سوف
يخرج على بحيرة صغيرة . ما
عليك الا ان تخلع ملابسك
وتخوض فى مياهها . ودع
يأتى لى .

سار الاثنان فى طريقهما ،
قط فى فرائه الذهبى . .

والفتى خلفه فى ملابس
القديمة ، وسترته المصنوعة
من ريش الطيور الملون .
وعندما وصل الانسان الى
شاطئ البحيرة خلع الثياب
ثيابه وخاض داخل المياه .
اخلى القط ملابس الفتى
الرثة داخل احدى الشجيرات
واحتفظ بالسترة الانيقة
ثم صاح بأعلى صوته قائلا :
النجدة .. اللصوص ..
النجدة ؟

سمع حراس الملك صيحات
القط فاسرعوا اليه يستطلعون
الخبر ، وبعد قليل وصل
الملك بنفسه ومعه المستشارون
والوزراء .

سال الملك : - ماذا حدث
يا سيد قط ؟

قال القط : كنا فى طريقنا
لزيارتكم حسب دعوكم ، لكن
اللصوص هاجمونا فسرقوا
ملابس مولاي ملك الطيور ،
والقوا به فى البحيرة ، وقد
استطعت ان انقذ سترة مولاي
.. انظر ..

اعجب الملك بالسترة ايما
اعجاب ، قال فى نفسه : -
قطعا هذا الملك لحنى جدا الى
يرتدى مثل هذه السترة
الثمينة وهو مسافر .

وعلى الفور امر المسلك
مستشاريه ان يأخذوا ملك

ملك الطيور والقلاذو الفراء الذهبى !!

الطيور الى قصره ، يحضرون له الفخم الملابس من خزانة الملك الشخصية .

ظن ابن الخطاب انه يحلم . فقد اصطحبه مستشارو الملك الى اجمل واكبر غرف القصر . . وكانت تجمع بين الالات الفخم والتحف الثمينه ، وهناك قدموا له اجمل الثياب فارتداها ، ثم ذهب ليقابل الملك والاميرة .

كان ابن الخطاب مسؤوبا مهذبا يعرف اداب الحديث ، يتصرف باناقة شديدة ، ويراعى الاصول . وسرعان ما نال اعجاب الملك والاميرة .

هكذا عاش الفتى فى القصر ممسورا مكرما اباما طويلة . وكلما استاذن الملك فى الرحيل استبقاه واخصيرا قال له الملك : - اذا كان لابد من هودتك فسنأتى معك نرد لك الزيارة .

استقط فى يد الفتى ، وشعر بحرج شديد . فى المساء قال للقط : - أنت اوقعتنا فى مطب سخيف وسوف اصارع الملك لهذا بالحقيقة .

قال القط ، لا عليك ، لقد اتخذت هدنى وهذا تسافر مع الملك بعد طعام الغداء أما انا فسوف اسبقكم فى الصباح وهكذا خرج القط مبسكرا وسار فى طريقه لا يلوى على شىء حتى قابل ثلاثة من الرعاة يرمون قطيما من الاغنام . «الاستراكان» ، وهى اغنام ياخذ منها اصحابها الثمن انواع الفراء فى العالم . .

سال القط الرعاة ، وهو يعرف الاجابة مسبقا ، اذ انه تعود دائما ان يرقب كل مسا حوله ليعلم كل شىء . . قال :

من صاحب هذا القطيع ابها الرعاة المجلون . ؟؟

سر الرعاة من احترام القط لهم ، فاجابوه بنفس الاحترام قالوا - هى اغنام ماردا عملاق « وهوسو ياكل لحوم البشر » ويعيش فى قصر فخم فوق جبل يقع فى هذه الغابة . هو القط رأسه فى امسى ، قال : - نصيحة لكم ابها الرعاة المجلون ، اذا كنتم تريدون الحياة الامنة ، سيمر عليكم بعد قليل ملك الطيور ، ومعه جيش كبير . سوف يسألکم سائل فمن يملك هذا القطيع ، وقد يقطع رقابكم اذا قلتم انه المارد العملاق ؟

ثم قال الرعاة : - ومساذا نقول اذن ؟

قال : - تقولون ان صاحب القطيع هو ملك الطيور ، فاذا فعلتم هذا سوف يهبكم مولاى نصف القطيع .

قالوا : - وكيف نسأمن انتقام المارد ؟

ضحك القط وقال المارد : ان مولاى ملك الطيور سمع بانه ياكل لحوم البشر ، وهو أت ليحساره وينتقم الانسانية منه .

فرح الرعاة بما سمعوا ، واعدوا القط بتنفيذ اوامره . وهتفوا : - يعيش ملك الطيور بعد قليل وصل الوركب الملكى . نظر الملك من نافذة العربية فشهد قطيع الغنسان « الاستراكان » واعجب به جدا . سال الرعاة من صاحب ذلك القطيع الذى لا يقدر ثمن فقالوا له : - انه مولانا ملك الطيور العظيم . .

سمع ابن الخطاب ذلك

الرد فذهل ، ومن ذهوله لم يستطع الكلام .

اما الملك فاصابته دهشة ما بعدها دهشة ، فهو نفسه لم يملك مثل هذا العدد الفخير من الاغنام .

وسار الوركب فى الطريق حتى بدا لهم فى النهاية قصر مهيب ، له أبراج عالية تكاد تصل الى عنان السماء .

فى ذلك القصر كان يعيش المارد العملاق اكل لحوم البشر ، وكان القط ذو الحذاء يعرف حكاية المارد من زمان . والان تقدم بلا خوف يدق الباب ويصيح : ايها الناس الطيبون ، سكان هذا القصر الفخيم ، افتحوا الابواب فقد جاء الملك يزوركم .

وكان ذلك شىء يسعد المارد أى زائر معناه وليمة جديدة ، لذلك ذهب بنفسه يفتح ابواب القصر على مصراعها ، يرحب بزواره ، فلمسا شاهد ان الذى يقف امامه مجرد قط شعر بخيبة أمل ، لكنه مع ذلك دعا القط الى الدخول ، قال :

- مرحبا بك يا سيد قط ، ماذا جاء بك لزيارتنا ؟

نظير القط الى المارد كان طويلا كشجرة الكافور ، عريضا كشجرة التين البنفسالى ذات الجذور الهوائية ، رأسه ضخمة كالبرميل الكبير وعيناه كان كل منهما سلطانية شورية اما اسنانه فهى اقرب شىء الى اسنان المنشار الذى يقطع الاشجار الكبيرة فى الغابة ، لكن القط احتفظ بهدوئه ، قال لنفسه :

انا لن اخاف . الخسوف يجعل العقل يتوقف عن التفكير

سوف أواجه خوفي وأغلبه
بما يذهب الخوف سابقى
متصرا شامخا .

وهكذا الجبابرة القط من
سوى المارد بشجاعة ، قال :
سمعت من فسدرك
السحرة ، يا سيدى الطيب ،
يعنون أنك تستطيع اتخاذ أى
شكل لى حيوان تريد ، فهل
صحيح .

قال المارد اكل الحبوب
بشرى فى خيلاء ، يتفلسف
خوته : - طبعاً أنا أستطيع
العمل كل ما أريد .

لاحظ القط غرور المارد
خوته ، فابتسم لنفسه ، ذلك
الغرور هو أول نقطة ضعف
فى المخلوقات ، وهو بداية
تسقوط .

قال القط بفلسفى غرور
تزد : رباه ، شىء عظيم هذا
فإن كان كلامك صحيحا
قال المارد بفخر : - انظر

فجأة صار المارد أسدا
عظيما ، يزار ، ويدور فى
الحجرة . تظاهر القطة
بالخوف ، ولعله خاف حقيقة
لكنه حاول أن يتغلب على
الخوف وقال صارخا : كفى ،
كفى ، لقد صدقتك !

ثم قال القطة للمارد
طبعاً أنت تستطيع أن تتحول
الى أسد لأنه حيوان كبير
لكنى لا أظنك تستطيع أن
تتحول الى حيوان صغير
الحجم . فأر مثلاً .

رد المارد بغرور : - ولماذا
لا أستطيع ، أنا لا أستطيع
على أى شىء . انظر .

تحول المارد الى فأر صغير
جدا . كان يريد اقناع القطة
لكن القطة انقض بسرعة على
الفأر والتمسه مرة واحدة .

فى هذه اللحظة وصل المسك
والأميرة وملك الطيور .
تقدم القطة مرحبا بهم ،
قال : - تفضل يا مولاي الملك

تفضل يا صاحبة السيف ،
شرفوا قصر ملك الطيور .
دخل الملك . ودخلت الأميرة
يتبعهما ملك الطيور .
نظرت الأميرة الى
والدها وهى مبهورة فوجدته
مثله فى غاية العجب .

توجه الملك الى ملك الطيور ،
قال له : أرى يا ملك الطيور
أنك أغنى منى بكثير ، وأنت
تملك كل شىء يحتاجه الملوك ،
الا الزوجة الفاضلة ، وأنى يا
مولاي أقدم لك ابنتى أن أردت
أن تتخذها زوجة فسوف
ينالنى الشرف .

فقال : هذا شىء يشرفنى جدا ،
فأما رضىت الأميرة بى زوجا
لها سأكون سعيدا جدا .
وهكذا أقيمت الأفراح
والليالى الملاح ، وحكى ابن
الحطاب حكايته للأميرة .
وهكذا عاش الثلاثة فى القصر
الفخم سسعداء جدا ، وكان
الناس أسعد منهم لقصد
تخلصوا من المارد المخيف .

مجلد فيكى

٢٧

تمتع برحلة رائعة مع
القصص

و
المغامرات

جميع لك أعداد فيكى وجوهر فيكى
أول مرة فى مجلد جديد ..

يطلب من المكتبات الكبرى ودار الهلال

الثلث ٣ جنيه

صحابي الأعزاء .. ح ا حكي لكم حكاية جدي فارس الفرسان !

كان يا ما كان



منذ زمن بعيد كان جدو بر بندق يعيش في مزرعة ويقلد الفرسان الأقوياء ...

قل لي مبروك أنا انتصرت على جاري المشرير !!
النهاره فيه عاصفة ويمكن يكون فيه صواعق !!



وفعلًا مرثه ساعة ..

بلووم !!



مش قادر أشوف اللي حصل لصاحبي !



حسن جلال حسن - من اصلاء ميكي





كما أصبح الفارس يرى من مسافات بعيدة هذا ..

ياها الأمير يجمع الضراب بعنف شديد !



ح تدفع الضراب والاح أحرق لك المحصول !



أذهب وأنتقذ الفلاح المسكين ! أنا جاي ي !



الخن !



انت رايح فين ؟
ح اروح انقذ واحد صاحبي !



وضغط الفارس على السيف فأصبح رمتا ...

ح استخدم الرمح في الخروج من القلعة !



هيا لهوب !



والتسفت الفارس الشجاع أنه
الحصان يستطيع أن يطير..



وده وقت تنام فيه يا حصاني العزيز..
انفص بسرعة!



مادام رجلى على بطن الحصان يطير
زى مائنا عاوز!

يا هوووو!

من غير خوف يا حصاني
عزيز.. مشح نفع!



إيه اللي طائر ده؟

ده حصان! دي معجزة!

وكان الأسير يجمع لضرابه بقسوة من الفلاحين...

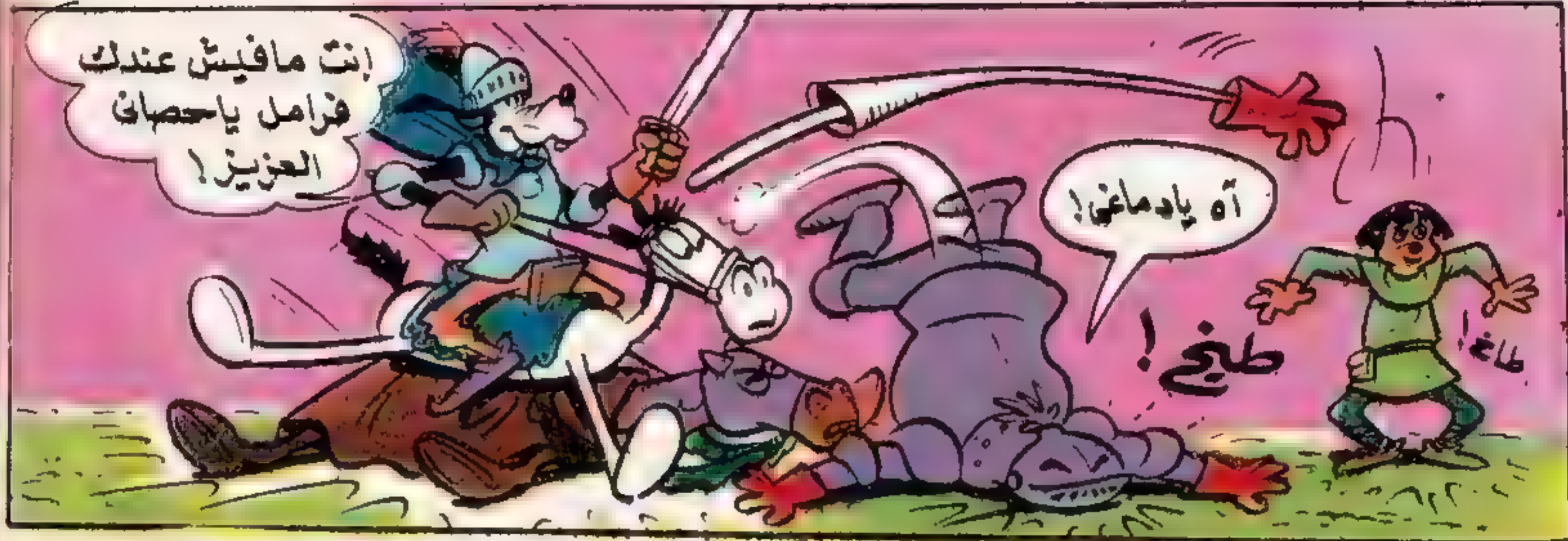
هو ده كل اللي لي جيبك؟!



قف عندك!

ههه





انت مافيش عندك
فراصل يا حصاني
العزير!

آه يادماغني!

طبخي!

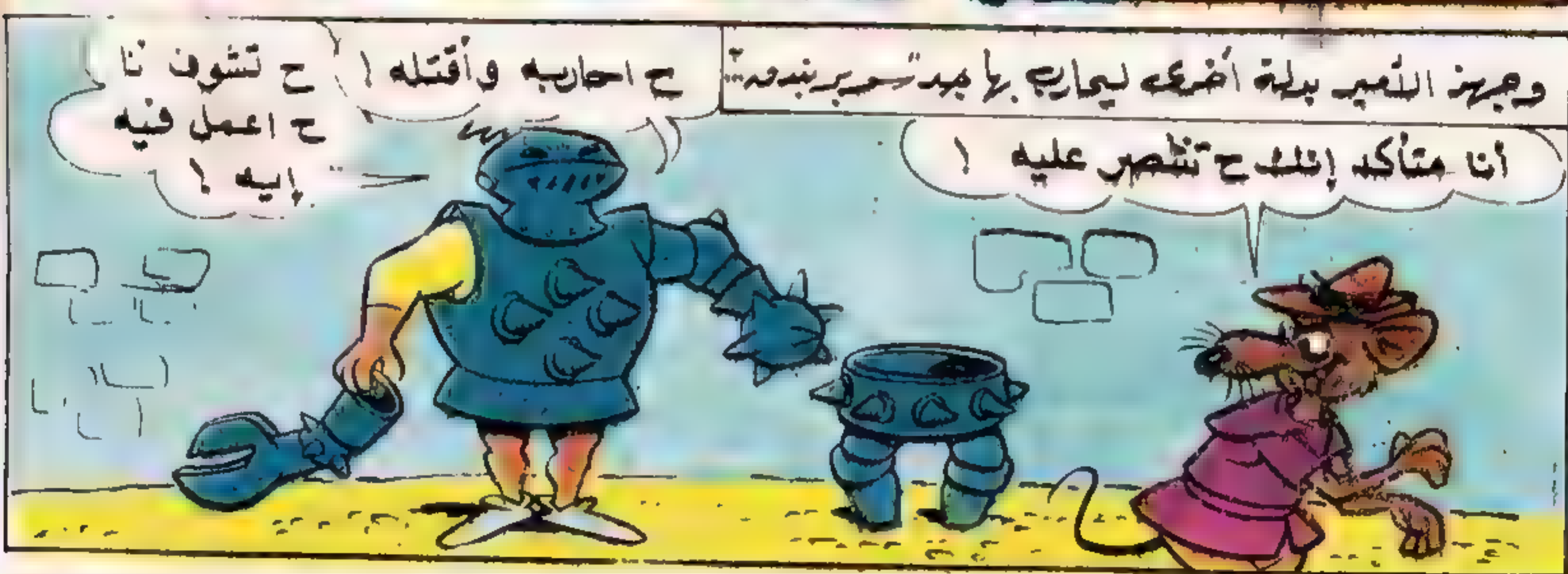
طاغ!



هاها الأمير ح يموت من الخوف!



لا بد أن تبعد عن الأعمال
الشريرة والا سافقتك...

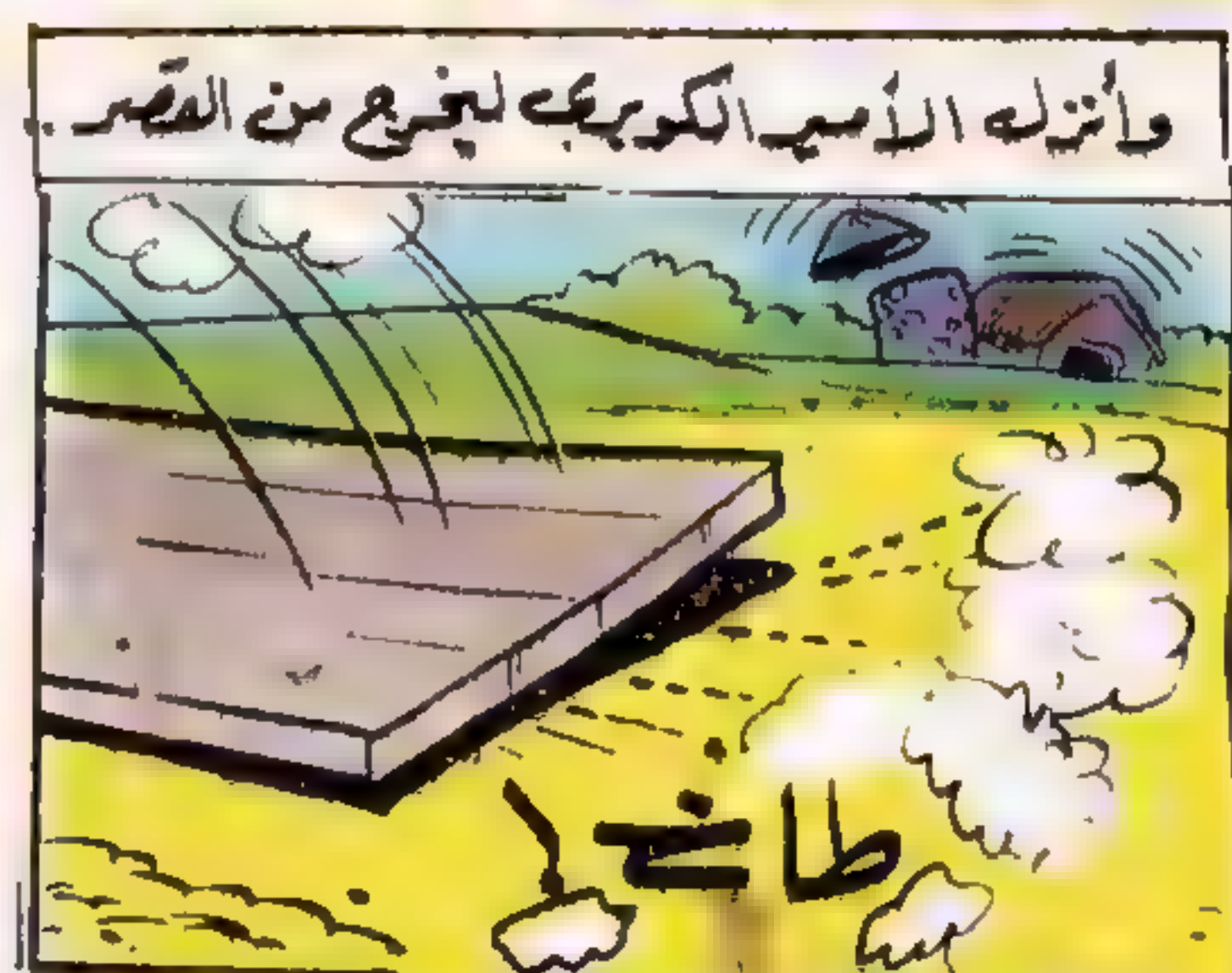


ح احاربه وأقتله!
ح تشوف نا
ح اعمل فيه
إيه!

وميرز الأمير بدلة أضرب ليحارب
أنا متأكد إنك ح تشهر عليه!



ياماما!

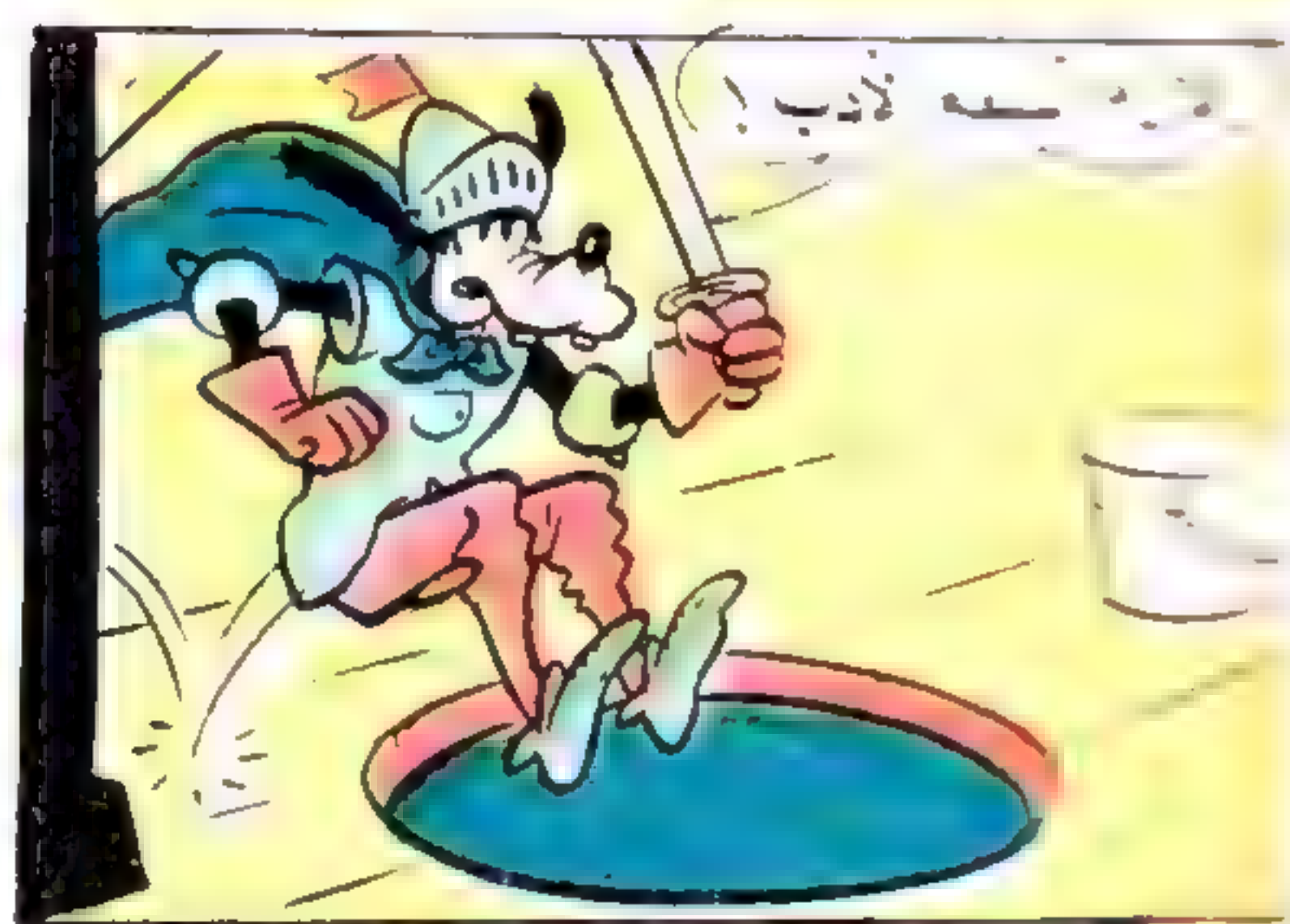


وانزله الأمير الكوربي ليخرج من القصر.

طاغ!



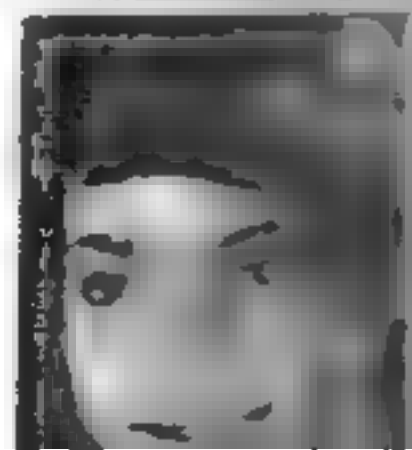
هشام عبد الرحمن جبر - من اصحاب ميكي



وضغط جرس حريق على السفينة فأصبح عدة أسلحة ..



عماد الدين عادل مدبولي - من أصدقاء ميمي





مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
امينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبوالمجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سکرتیرو التحریر
اسکندر الیاس
جورج اسکندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ عددا -
في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا
صاغاً بالبريد العادي ، في بلاد اتحادى
البريد العربى والافريقى وبالكسكان ستة
جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى
أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفي
سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد
الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
في جمهورية مصر العربية بمحواله بريديه
غير حكومية وباقي بلاد العالم بتسليم
مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف
رسوم البريد المسجل على الأسعار
الموضحة اعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور في
البلاد العربية للأعداد المقارنة

« سوريا - ١٧٥ ق س ، لبنان -
١٧٥ ق ل ، الاردن - ١٧٥ فلسا ،
الكويت - ٢٢٥ فلسا ، العراق - ٢٢٥
فلسا ، السعودية - ٣ ريالات »



١ - هل يمكن أن
تجد الأعداد الناقصة

$$\begin{array}{r} 225 \\ 1777- \\ 17528 \\ \hline 19X9X. \end{array}$$



٢ - هذا الرسم به ١٠ أخطاء ٠٠ عليك أن تكتشفها ؟

٣ - صل بين
النقاط ، حسب
ترتيبها الرقمي
بواسطة خط من
القلم ، وسوف
تتعرف على
صديق هذا
الطائر :



الحر بالقلوب

● ୧ - ଶାନ୍ତିପୁର : ୩
 ୨ - ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର : ୪
 ୩ - ରାମଚଣ୍ଡୀ ମଠ : ୫
 ୪ - ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ମଠ : ୬
 ୫ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଠ : ୭
 ୬ - ଶ୍ରୀନାଥ ମଠ : ୮
 ୭ - ଶ୍ରୀଧର ମଠ : ୯
 ୮ - ଶ୍ରୀଗୁଣ ମଠ : ୧୦
 ୯ - ଶ୍ରୀଜୟ ମଠ : ୧୧
 ୧୦ - ଶ୍ରୀରାମ ମଠ : ୧୨

السليم

كبيرة لذيذة

جديدة

WWW.ARABCOMICS.NET

صنعت بأحدث
الآلات الوارثة
من أوروبا
حيث تصل
إليك ولم تمسسها
يد على الإطلاق



• شيكولاته مع لبن
• لبن • برتقال
• فراولة • ليون
• ابريكو • أناناس
• [مع اللبان ومن غير اللبان]

رغم التقدم في صناعة
الحلوى في مصر

السليم

لحارب كورميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا الموقع من إنشاء الكرنسكي ، وهو ليس أهداف ربحية وتوفر
الخدمات بغير مقابل ، وسواء حقوق النشر تحت مبادنة أو شراء النسخة
الاستخدام يجب على الزائر لتدعم استمرارها

This is a Fan Base Production - not For Sale or Buy
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity



26 Galaxy

